

LORENA PAOLA TENDRA ABUELA PORTORRIQUEÑA

**EL CASO "PIPO" MANCERA:
ENTRE DIMES Y DIRETES**

**DEGOAS, ALIAS "EL E.T.",
SE COMPARA CON PORTAL**

así

Buenos Aires, 15 de Mayo de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.



Cristina y Rubén, casados via Paraguay. Mañana harán la fiesta.

CRISTINA DEL VALLE Y GREEN: LOS RECIEN CASADOS EN LA INTIMIDAD



Selva Mayo, Mariquita Gallegos y la Leblanc en el festejo del boliche de Rivero.



Héctor Larrea y otro aniversario "rapidísimo".



Luisa Vehil y su abrazo de amiga a doña Iris.

**RIVERO CUMPLIO 14 AÑOS,
LARREA FESTEJA LOS 15**

**TODA LA EMOCION EN UN
HOMENAJE A IRIS MARGA**

ANA MARIA CAMPOY: SU INCLINACION POR EL DRAMA

ROGER VADIM PRESENTA AL "NENE"

PARIS.— Más de un cuarto de siglo después de haber realizado "Et dieu crea la femme" (Y Dios creó a la mujer), que implicó el descubrimiento de Brigitte Bardot, símbolo sexual mundial de las décadas de 1950 y 1960, el director Roger Vadim acaba de "crear" para la pantalla a su propio hijo.

Interpretado por Christian Vadim —hijo del cineasta y de la actriz francesa Catherine Deneuve— y por Philippine Leroy-Beaulieu —hija de Philippe Leroy, actor francés que asumiera papeles protagónicos en Le Trou, de Jacques Becker, Une femme mariée de Jean-Luc Goddard y R.A.S. de Yves Boisset—, Roger Vadim filmó "Surprise-party" como un nostálgico homenaje a la generación de 1950.

Nacido el 26 de enero de 1928, en París, Roger Vadim Plemiannikov tenía 22 años en la época en la que sitúa la acción de "Surprise-party".

Su filme está —según lo afirma el comentarista Horacio Cabral-Magnasco— impregnado de ternura por los jóvenes de hace 33 años, sentimiento que el realizador hace extensivo a la juventud y la adolescencia de nuestros días que, con una apariencia más cínica y violenta, quizá quiera estar dotada de algo de ese romanticismo que ayuda a vivir y a esperar.

Con un argumento de novela rosa y el decorado romántico de Amboise, ciudad de la cuenca del Loira, rodeada de castillos, Vadim presenta en su película a muchachos y muchachas de la burguesía local, para quienes los problemas amorosos constituyen el centro de sus preocupaciones.

En "Surprise-party", el cineasta se regodea con el encanto de las bellas imágenes, destinadas a ubicar a sus personajes en un entorno propicio a la evocación, pausada con canciones y bailes de la época.

Según un crítico parisiense, Vadim eligió a los dos protagonistas de su obra "porque tienen veinte años, edad durante la cual se irrumpe hacia todas las sorpresas".

Pero, en el caso de Christian Vadim, el realizador, al parecer, tuvo un propósito más simbólico: practicar una cura de rejuvenecimiento para el padre y permitir que el hijo hiciera la historia reciente.

Con 1,90 de estatura, delgado, deportivo, Christian abandonó sus estudios de derecho para consagrarse al cine, como la cosa más natural del mundo, bajo la dirección de su propio padre, pasión artística que comparte con otra algo más peligrosa: la moto.

Para su compañera en la virtual aventura de "Surprise-party", Philippine Leroy-Beaulieu, también nacida en el seno de una familia íntimamente vinculada con el séptimo

arte, el ascenso al estrellato se encuentra en el orden de las cosas, y es por eso que lo único que le interesa es "saber lo que experimenta el espectador ante nuestro filme".

Residente en Los Angeles de California (EE.UU.), desde 1974 Vadim no había filmado en Francia.

"Decidí rodar 'Surprise-party' aquí —declaró al respecto— para contribuir a equilibrar la balanza comercial de Francia. Soy un buen francés y gracias a mis filmes, sobre todo a 'Barbarella' y 'Et dieu crea la femme', entraron muchas divisas".

"Para filmar 'Surprise-party' elegí la década de 1950, durante la cual Francia estaba en plena euforia. Mi filme es la crónica de una pequeña ciudad de provincia de la



Roger Vadim ex de Catherine, siempre bien acompañado.

época, precisamente porque París, hace 33 años, era algo muy especial con Saint-Germain des Pres y los existencialistas".

Autor, desde 1956, de más de una docena de filmes, la gran mayoría de los cuales rodados en Francia, Roger Vadim no es muy clemente respecto del séptimo arte de su país.

"El cine norteamericano es de lejos más serio que el francés, porque en Francia se filma cualquier cosa. El último filme que realicé en Estados Unidos se titula "Hot touch", es una comedia de suspense y se exhibirá en el circuito comercial en el próximo verano septentrional", concluyó Vadim.

MAMA DENEUVE Y UNA HISTORIA DE AMOR Y PODER



Catherine, bella "incurable".

PARIS.— Catherine Deneuve ha encontrado un nuevo papel cinematográfico, que pareciera hecho a su medida. Una novela de Francoise Giroud, la ex directora de la popular revista "L'Express" y además ex ministro de la Condición Femenina en el gobierno de Giscard D'Estaing, es ahora base para una película que rodará Francis Girod.

Título del libro es "Le bon plaisir" (El buen placer) y cuenta una historia de pasiones y ambiciones, de amor y poder. La propia Francoise Giroud está escribiendo el guión y el realizador ya eligió a los dos actores protagonistas. Jean-Louis Trintignant encarnará al presidente de

Francia y Catherine Deneuve será Claire, una hermosa mujer que se convierte en amante de ese hombre cuando éste comienza su ascenso político. Al producirse su triunfo electoral suceden muchas cosas. Una es la reaparición de la mujer que exige verdad en todo momento.

Francoise Giroud ha hecho en su libro dos retratos notables, tanto para el personaje del presidente como para el de la amante. En la figura del presidente ha mezclado elementos de diversos presidentes franceses y, como casi todos los que gobernaron en Francia, también el presidente que encarna Jean-Louis Trintignant se encuentra solo, aislado por el poder.

Para Francoise Giroud se trata de una vuelta al cine después de muchos años. Fue "script girl" de Jean Renoir en los tiempos de "La gran ilusión". Ahora es argumentista y guionista y se siente ansiosa y animosa ante esta tarea y responsabilidad.

Cabe destacar que la novela trae mucho de su experiencia periodística y de vida política. Ha conocido de cerca muchos personajes y muchos entretelones del poder.

Además de Trintignant y de Catherine Deneuve en el reparto figura también Michel Serrault, en el rol de un ministro del Interior. También él quedará enredado en los juegos de amor y poder de esta historia.

Como no podía ser de otra manera, Edmundo Rivero festejó "a lo grande" los 14 años de "El Viejo Almacén". Este tradicional local nocturno porteño, que se levanta en la esquina de Independencia y Balcarce —salvado, milagrosamente, cuando se realizaron los trabajos de ensanche de la avenida mencionada— viene reuniendo, a lo largo de casi 3 lustros de existencia, a figuras de renombrada posición dentro del tango y de la música popular argentina.

Pocos faltaron a la cita del lunes pasado, al cumpleaños de "El Viejo Almacén". Nelly Meden, Mariquita Gallegos, Inés Moreno, Ignacio Quirós y señora, Ruth Durante, Aída Denis, Libertad Leblanc, Silvio Soldán, representantes de agrupaciones políticas, pintores, escritores, miembros de la Academia de Lunfardo, integrantes de la Asociación del Fútbol Argentino y gran cantidad de periodistas especializados participaron de la cena y del show que Edmundo Rivero ofreció durante la velada para celebrar el décimo cuarto aniversario de la inauguración de "El Viejo Almacén".

Rivero, que no cantaba en "su casa" desde hacía más de 3 meses —lo había ocupado la redacción de su libro, "Una luz de almacén"— se llevó calurosísimos aplausos del público cuando interpretó "La última curda", "Amigos que yo quiero" y "Sur". Ernesto Bafa lo acompañó en "Amigos..." y "La última curda". Para "Sur" se unieron el mismo Bafa y toda la orquesta del maestro Leopoldo Federico, con la razonable satisfacción de quienes tenían la suerte de escucharlos.

Los comentarios generalizados fueron muy parecidos: Edmundo Rivero había cantado "como nunca", y de algún modo evocado la figura de Aníbal Troilo "Pichuco", cuando faltan tan pocos días para un nuevo aniversario de su desaparición. "Es que para Rivero —confiaba un familiar de éste a ASI— Pichuco no murió. Todas las noches recorre el sur con él, lo sigue teniendo permanentemente cerca".

Muny y Jorge, dos de los hijos del po-

FIESTA INOLVIDABLE PARA EDMUNDO RIVERO



Alberto Mazzini y Gladys Mancini entre los muchos invitados al cumpleaños del boliche.

pular cantor, fueron los encargados de organizar esta fiesta para su padre, quien demostró sincera emoción en todo momento: al cantar, al abrazar a sus amigos, al recordar las distintas épocas de "su" "Viejo Almacén".

Un instante de verdadera sorpresa se vivió cuando Oscar del Priore, tradicional conductor de las noches de "El Viejo Almacén", terminaba de anunciar a Edmundo Rivero y, de pronto, subió al escenario, Edgardo Suárez, llegado al país hace poco tiempo, después de varios años en el exterior. Suárez hizo algo así como una nueva presentación de la figura de Rivero quien no ocultó su agrado ante las palabras que se decían sobre él.

Una finísima cena fue ofrecida a los invitados al cumpleaños de "El Viejo Almacén", obviamente acompañada con bebidas de todo tipo y de primerísima calidad. Al promediar la reunión, Edmundo Rivero fue requerido para

apagar la inmensa torta de cumpleaños que sus hijos habían previsto para celebrar del modo más apropiado la ocasión. Antes de apagar las 14 velas, Rivero pidió que se acercaran a él Tania y Rosita Quiroga, para que compartieran con él un momento tan especial como éste.

Una vez concluido el petit-show del cantor, no se dio por finalizada la música ni la poesía de la noche. Jóvenes cantantes y conocidos poetas lunfardos se reunieron en un rincón del local para seguir con la fiesta hasta bien entrada la madrugada.

Cuando las primeras luces del nuevo día comenzaban a reflejarse a través de la puerta de entrada en "El Viejo Almacén", y lo sonidos de la noche de fiesta se habían apagado casi por completo, todo indicó que el cumpleaños del local había finalizado. Como Rivero y tantos otros desean, que se cumplan muchos más.



Edmundo "Muny" Rivero fue uno de los perfectos anfitriones.



Soldán y Rosita Quiroga en la reunión por los tangeros 14 años

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

GRAN DOLOR

FLORENCIA.— Eduardo De Filippo informó recientemente de su retorno a Florencia como maestro para quien quiera aprender a escribir teatro y lo hizo con estas palabras: "La clausura de la escuela dramática de Florencia me produjo un profundo dolor, incluso porque se me cerraron muchas puertas. Pero ahora, con mi tenacidad, puedo decir que la reabriré en octubre".

El anuncio tuvo lugar durante el curso de la entrega del premio San Giuseppe. En la oportunidad, además de De Filippo, resultaron premiados Zeno Colo, Alfred Martini, Vittorio Orefice y Katyna Ranieri.

La reapertura de la escuela dramática, cerrada durante un año por diversas dificultades, entre ellas la de encontrar un alojamiento para Eduardo, ha sido obtenida por el interés de la Asociación Intercomunal Florentina y, en particular, por el empeño de la responsable cultural de la Asociación, Mila Pieralli y del director del Teatro de la Pérgola, Alfonso Spadoni.

Ahora, la Escuela tendrá su sede en los locales del ex Instituto Técnico Peano, ubicados en una de las zonas residenciales de Florencia. Tendrá un máximo de cuarenta alumnos y los interesados deberán presentar un trabajo de cinco páginas en forma dialogada: casi una pieza de comedia que será evaluada por el mismo De Filippo. En el próximo mes de mayo comenzará un primer bimestre de lecciones introductorias a la actividad auténtica que recién comenzará en octubre.

DESALOJADOS

ROMA.— Está a punto de comenzar el rodaje del film "Strattato" (Desalojado), una película del realizador italiano Sergio Pastore quien, después de "Apocalisse di un terremoto", lleva ahora a la pantalla, con el esquema del género denominado comedia brillante "a la italiana", el problema de la vivienda y de las ansiedades de tantos desalojados que no consiguen encontrar nueva casa.

"Es una argumento de mucha actualidad —dijo

Pastore— y basta ir a cualquier centro habitado italiano para darse cuenta del problema en la vida nacional. La historia que llevará a la pantalla, escrita por Giovanna Lenzi, cuenta las vicisitudes de un emplea-

un plan singular: construir miniviviendas en museos y cementerios arqueológicos".

JUEZ LOCO

PARIS.— En el teatro La Bruyere, Jacques Echanti-

decorado de Alain Tenenbaum, ha gustado a la crítica y el papel central, de un loco que simulando ser juez irrumpe en el sitio para intentar esclarecer, a su modo, una sombría historia de un anarquista muerto al caer de una ventana de la misma comisaría, ha sido encarnado brillantemente por Jean Jacques Moreau.

PRODUCIR

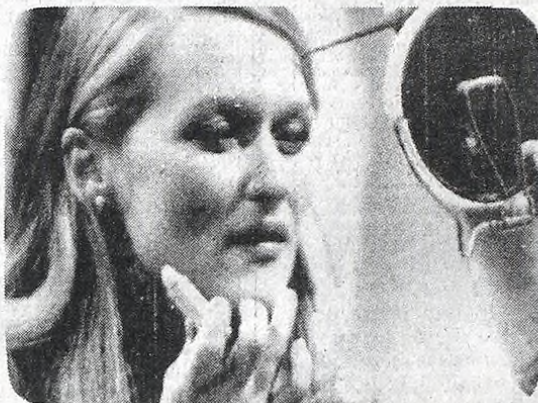
HOLLYWOOD.— Sherry Lansing, de 37 años, que en diciembre pasado renunció a la presidencia de los estudios de la 20th Century Fox ha constituido una nueva sociedad que producirá filmes para la Paramount. Mientras tanto, ya ha sido nombrado el nuevo presidente de la Fox: se trata de Joe Wizan, hasta ahora productor independiente. Este último ha dicho que su "estudio" aumentará los esfuerzos productivos realizando por lo menos 14 películas por año, contra las siete que se estrenaron —de la Fox— en 1982.

ES FIEL

MADRID.— "Ivanov", una de las primeras obras dramáticas largas y una de las menos frecuentadas por los elencos internacionales, del gran dramaturgo ruso Anton Chejov, ha sido puesta en escena en el Teatro María Guerrero por un excelente conjunto que se denomina "Cooperativa Ivanov", justamente.

La pieza, en la que Chejov ya había vertido lo que serían las características de su mejor teatro, sus observaciones clarividentes sobre la vida diaria y las tragedias íntimas, ha sido recitada por Juan Diego, Emma Cohen, Juan Echanove, Fernando Hilbeck, Iñaki Aierra, Angela Torres, Mercedes Guillamón y Jorge Bosco entre otros. La dirección correspondió a Jorge Eines y los decorados y vestuario, a Bernardo Díaz Maison.

Cabe destacar que Domingo Mirás, gran escritor de teatro español, redujo los cuatro actos chejovianos a dos horas de actuación, disminuyendo inclusive el número de los personajes. Con todo mantiene lo esencial y es plenamente fiel a Chejov.



¿DE QUIEN ES ESA NARICITA?

NUEVA YORK. Meryl Streep, ganadora de Tres Premios Oscar, la actriz mejor cotizada del momento, parece estar decidida a solicitar los servicios de un cirujano plástico con el objetivo de corregir su particular nariz. Pese a que afirmó no tener ya complejos con su apariencia física, la celebrada intérprete busca verse más bonita. "Ya no será la misma y trabajará menos", pronosticaron algunos.



MASTROIANNI: NADA DE AMOR

ROMA. Recién llegado de Brasil, donde filmó "Gabriela, clavo y canela", Marcello Mastroianni desmintió categóricamente el romance que la prensa brasileña le adjudicó con Sonia Braga, estrella y co protagonista de la cinta. "Si algo ocurrió entre nosotros —aseguró el actor— fue todo lo contrario. La Braga es insoportablemente agresiva y orgullosa. Muy bonita y discreta actriz. Nada más".

do que no consigue encontrar casa para su familia después de un desalojo. Gracias a sus astucias y el arte de "arreglarse" termina alojándose como sereno cuidador de restos arqueológicos (tumbas etruscas) y más tarde en la cárcel de "Regina Coeli"... Todo esto ocurre porque ha ideado

Ilon pone en escena en estos días "Mort accidentelle d'un anarchiste" versión francesa de un espectáculo del mismo título presentado en 1970 por el italiano Dario Fo.

El polvoriento ámbito de una comisaría policial milanesa en el que se ha reconstruido la acción con

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Maria Gondell y una especial manera de sentir el canto de España.

UNA PICARA 'ESPAÑOLA'

Cuando era todavía una niña, escuchaba a su padre, un saludable gallego, cantar melodías de su tierra. A veces, eran nostálgicas, aunque el suave cantar de los enamorados era evocado en infinitos versos. Pero había otras. Las que tenían un cariz picaresco; ésas que todo lo sugerían pero que decían muy poco, o casi nada. María las escuchaba embelesada, tratando de recordar la letra y la melodía. Empezó a repetirlas, lentamente. A mejorar el tono después.

María Gondell quería cantar. No tuvo que esforzarse demasiado. Tenía talento natural para hacerlo. Y llegó a ser soprano. El Fondo Nacional de las Artes la becó para seguir cursos de perfeccionamiento. Para la década del '70, la platense María Gondell había conseguido darle a su vida los galardones de la gran cantante.

—¿Cómo decidiste volcarte al cancionero popular español?

—Hace muchos años, tuve el privilegio de presenciar en el Teatro Colón un recital de una gran cantante lírica española, Victoria de los Angeles. Todos los amantes de la lírica se habían dado cita para escucharla. Yo, también, claro. El público deliraba, la aclamaba, atronaba el teatro con sus aplausos. En la segunda parte del recital, la gran sorpresa: Victoria de los Angeles cantaba, desde el escenario del Colón, música popular española. De todas las regiones, de todas las provincias. No sólo fue un gran acierto, fue el primer paso para que los divos cantaran para todos los públicos. Así ocurrió después con Plácido Domingo. Demostró que un cantante podía llegar a emocionar sinceramente con la poesía sencilla y aldeana de las viejas canciones tradicionales. Muchas de ellas, conocidas a través de la transmisión oral. No están escritas muchas de las letras de esas legendarias canciones que se repiten generación tras generación. Yo también lloré de emoción. Desde aquel memorable día en que la escuché recobrar con entusiasmo el canto popular, me dije a mí misma que alguna vez yo también lo haría, confiesa risueñamente María.

Y lo hizo. Sin lugar a dudas. Una prueba de ello la ofrece el Teatro Presidente Alvear con el espectáculo: "De los Cantos de España", de María Gondell y Mario Arreseygor.

—¿Cuánto tiempo les ha llevado la preparación de este recital?

—Más de un año. Con Mario estuvimos buscando en cuanta recopilación encontrábamos todo lo referente al riquísimo cancionero popular español. Admiramos su belleza poética, su nostalgia, su picardía y su perfecta unidad en música y letra.

María tiene una encantadora picardía que atrapa junto a esa voz modulada que tiñe de españoles sonos a una traviesa "Habanera anónima", o a esas tradicionales joyas como "De los álamos vengo" y "Tengo que subir", desde las melancolías gallegas hasta la canción catalana "El Rossinyol" de Tarragó. Mario Arreseygor, la acompaña en guitarra, gaita y bandurria, y a veces también con su voz, correspondiendo en las cuerdas, de acento festivo o triste, pero siempre cálido y humano.

CANTO Y AYUDA A LOS HERMANOS

Las dramáticas consecuencias de las inundaciones que viene sufriendo toda la zona litoral de nuestro país han despertado, en innumerable cantidad de veces, el sentido humanitario y de hermandad que debe reinar entre todos los damnificados de este trágico fenómeno que hoy sacude al país.

Los chamameceros, artistas del litoral, no podían dejar de ocuparse de sus provincias natales, y por ese motivo la semana pasada realizaron un show artístico de primer nivel en las instalaciones que cediera en forma gratuita el Teatro Presidente Alvear con el objetivo de reunir ropas y alimentos imperecederos que alivien aunque sea en ínfima parte el sufrimiento de los perjudicados por las inundaciones.

Ramona Galarza, "la reina del chamamé", fue madrina de este monumental festival, que se extendió 4 horas, y se presentó ante el numeroso público asistente, entonando una de sus más populares melodías. Roberto Vicario, vicepresidente de Sadaic, entidad auspiciante del evento, también actuó en la oportunidad —recitando y cantando— para representar a la institución que agrupa a autores y compositores de música en la Argentina.

Otros solistas y grupos integraron el programa de actividades del festival, auspiciado además por la Secretaría de Cultura de la Comuna Metropolitana e

impulsado por un grupo de compositores litorales que dirigen, entre otros, Juanita Montiel y Bernardino Ramos. El "Cuarteto Santa Ana"; Juancito "El Peregrino"; "Los hermanos Cerra"; el conjunto "Nosotros" —de excelente nivel interpretativo—; María del Paraná; Enzo Valentino y Pascacio Enrique fueron otros de los artistas que se presentaron en el show.

La Mutual de Sadaic, a través de la acción del compositor litoraleño Pirca Rojas, donó el valor de 10 millones de pesos en mercaderías para los damnificados. Todos los empleados del Teatro Presidente Alvear mostraron su solidaridad con el espíritu del festival renunciando al cobro de los haberes de ese día, que fueron donados al fin benéfico propuesto por los organizadores. El público, numeroso, pobló las instalaciones de la amplia sala, y la Cruz Roja se dedicó a recoger, en distintos móviles que pertenecen a la entidad, la impresionante cantidad de donativos que la gente hizo llegar al lugar, ya que la entrada se adquiría cambiándola por algún alimento o mercadería. La repercusión de este festival de música litoraleña permite afirmar, una vez más, que las manifestaciones de solidaridad en favor de aquellos que sufren y necesitan ayuda no se hacen esperar demasiado en el país. Una manera más de decirle a nuestros hermanos: "Es-
camos con ustedes"...



Todos brindaron su aporte para ayudar a quienes lo necesitan.

ARTHUR MILLER: VERSION CHINA

PEKIN. En los próximos días se estrena en Pekín "La muerte de un viajante" de Arthur Miller, puesta en escena por el dramaturgo norteamericano al frente de un elenco chino. Es la primera vez que un norteamericano dirige un grupo escénico chino y la experiencia de Miller ha sido sumamente interesante.

En realidad hay una doble dirección. Al lado de Miller trabaja Ying Ruocheng, que encarnó al Kublai Khan en "Marco Polo", la serie televisiva italiana. Ruocheng es además de actor, director y comparte la responsabilidad de esta puesta con Miller.

La versión en chino es del propio Ruocheng y según parece ha conseguido volver accesible al público chino el texto norteamericano. Cabe destacar que Ruocheng habla perfectamente inglés y conoce además a fondo la cultura occidental; hijo de un profesor de inglés de nivel universitario, pudo tener un importante aprendizaje en China y en el extranjero. Se graduó antes de la revolución en un colegio de religiosos extranjeros y luego en literatura inglesa. Ying Ruocheng vive entre Pekín y Kansas City, donde dicta cursos de historia del teatro chino. Como director escénico ya firmó varias puestas de obras norteamericanas e inglesas, modernas y clásicas. Desde O'Casey y Tennessee Williams a Shakespeare.

Se eligió "La muerte de un viajante" por su contenido crítico frente al llamado "sueño norteamericano", según se cree, pero Miller se muestra reacio a considerar esta posibilidad. Prefiere creer que simplemente se admira su obra. Y piensa que no hay muchas consideraciones políticas en la elección.

El mayor esfuerzo para Miller es lograr de los actores que adopten el estilo occidental de diálogo en escena, abandonando la costumbre tradicional del teatro chino que exige a los actores frente al público, dándole siempre la cara y nunca el perfil o la espalda. En lo demás está obteniendo expresiones perfectas, según ha revelado. Asegura también que los chinos muestran una gran aptitud para aprender las técnicas escénicas occidentales.

"ROBERTO RUFINO acumula tanta historia en más de 40 años de labor artística, que sin discusión clasifica al veterano tanguero como la voz nacional de la interpretación ciudadana. Porque el nacido en la porteñísima barriada del Abasto, área de crianza y desarrollo del inmortal Carlos Gardel, se ha codeado con la flor y nata de la música argentina, a partir de su debut en la adolescencia, llegando a ser considerado uno de los primeros cantores del país". De esta manera inicia su nota de página el periodista de espectáculos Alberto Alonso publicada en la ciudad de Nueva York el pasado lunes 4 de abril en el periódico "El Diario". En la extensa biografía destaca que Rufino debutó a los 15 años con Antonio Bonavena —el tío del malogrado Ringo— y luego colaboró con Francisco De Rose, el ciegoito Tarantini, Carlos Di Sarli, Miguel Caló, Francini-Pontier, Leopoldo Federico, Pontier y Francini, por separado, y su tardío encuentro con Anibal Troilo, Pichuco, su hermano de barrio y de tango. Señala "Alma de bohemio" como el primer gran éxito de Roberto Rufino; que fue cantante melódico y se llamaba "Bobby Terré"; que fue copropietario y director artístico de LS10 Radio "Libertad" con su amigo Alejandro Romay; que es autor de 76 canciones y que su primera grabación fue "Corazón", de Di Sarli y Marcó, el 11 de diciembre de 1939, en la RCA. El cronista asistió al debut en la "Casa Gardeliana" de Queens y afirma que "la voz de Rufino dibuja el caso, lírica y musicalmente expuesto, cómo es el tango, y de gestos —faciales o corpóreos— que van definiendo el sentido dramático de la pieza, y comprendimos de inmediato que estábamos frente a un tanguero de cartel, experimentado, de mucho oficio en pistas y escenarios. Y lo comprobamos. Rufino es un fiel exponente de la canción de Buenos Aires, pese a incomprensiones y contratiempos que nunca faltan y es de hombre proseguir en la lucha".

JUAN D'ARIENZO será recordado por "Los Solistas de D'Arienzo" (Lázzari, Dojman, Lázzara, Tissera, Echagüe y Gutiérrez) que en esos días inician su labor discográfica en RCA, mediante seis tangos instrumentales que fueron base del inolvidable "Rey del Compás". Del otro lado, a cargo de los cantores Alberto Echagüe y Walter Gutiérrez, irá un solo tema nuevo del compositor "Mápera" y cinco clásicos entre los que figurarán "Gitana rusa" por Gutiérrez y "La brisa" por Echagüe. Otra novedad que nos ofrece Aquiles Giacometti se relaciona con Julio Sosa y con Roberto Goyeneche. Del primero, preparó un larga duración con 14 éxitos del "Varón del Tango" con Pontier y con Francini-Pontier que se titulará "¿Te acordás, hermano?", con nuestro comentario sobre los cuatro accidentes sufridos por Julio Sosa, dedicado al querido colega recientemente desaparecido Enrique Duca. Por su parte, el "Polaco" Goyeneche será protagonista de un disco con doce temas de Anibal

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

Troilo, acompañado por Pichuco, Pontier, Garello, Baffa, Berlingieri, Stampone, Piazzolla y Salgán.

ELVIRA PALMER repetirá el

próximo viernes, a partir de las 20, su brillante actuación personal en el escenario de la bodega del café Tortoni, acompañada musicalmente por el maestro y compositor Jorge Dragone y su conjunto y la intervención de Cristóbal María Paz y el actor Osvaldo Tesser recitando poemas porteños en el espectáculo denominado "Tango... puro Tango". La atractiva cantante se incorporará al elenco de "Triunfal" de Oscar Santamarina y ha prometido su presencia en la peña "Roberto Goyeneche" del sábado 4 de junio en el club "El tábano" de Saavedra junto a María Garay, Sonia Monserrat, Ana Medrano, Armando Laborde y Néstor Soler

ALBERTO PODESTA y Roberto Rufino, los autores del tango "El bazar de los juguetes" volverán a encontrarse sobre un mismo escenario como en los lindos tiempos de Enrique Mario Francini, cuando cantaban "Petit Salon" y "Melodía oriental", respectivamente. El próximo martes debutarán ambos en "Vos Tango" de Larrazábal y Dellepiane.

FRANCISCO PRACANICO nació el 15 de mayo de 1898; Juan Caldarella en 1891 y Tito Castro en 1938. El "Anuario del Tango", de Raúl Outeda, señala cuatro desapariciones: en 1955, Roberto Zerrillo; en 1965, Alberto Pugliese; en 1969, Salvador Merico y en 1975, Roque Biafore. Angel Danesi nació el 16 de mayo de 1898; Tito Ribero en 1915; Aldo Calderón —el rosarino recientemente desaparecido— en 1924. En 1947 debutó Gobbi en el disco RCA con "La viruta" y "La enterrriana" a dúo por Carlos Heredia y Hugo Soler. En 1963 debutaron en Buenos Aires los sanjuaninos Angel Miranda y Juan Andrada, "Las guitarras de oro". El 17 de mayo de 1914 nació la cancionista Alba Rosa y en 1938 Gloria Díaz. En 1934 abrió sus puertas el "Mara-bú" en Maipú 365 donde funcionaba el restaurante "Humberto de Savoia". Se completan las citas con la desaparición en 1973 del pianista Dante Puricelli.

ANIBAL TROILO falleció el 18 de mayo de 1975, a las 23.45, pero la partida se extendió en los primeros minutos del día 19. De allí la confusión existente. Antonio Buglione nació en 1899; Eladio Blanco en 1913; Máximo Mori en 1916; María Piana en 1916; Angel Oyola en 1922; Oscar Fuentes en 1930 y Carlos Aguirre en 1938.

CHARLO —El gran artista pampeano— será la figura central de un gran homenaje que está preparando Osvaldo Martín y su prestigiosa audición "Una cita con el tango" de LR4 Radio Splendid de 18 a 19 ("La hora del tango y el matecito") con motivo de las bodas de oro y con el aniversario de su natalicio en Avestruz, el 6 de julio de 1906. ¡Una brillante iniciativa!

HASTA EL DOMINGO

EL RETORNO FUE CON BEMOLES

Hablar con Julio Bringer Ayala sobre el retorno de su inolvidable "Justa del Saber", es trasponer el túnel del tiempo sin que este haya pasado. Los bríos y el entusiasmo son los mismos del año 1957, en que empezó el ciclo. Una oficina equipada, ayudantes, productores, secretarías y mucho dinamismo.

—¿Cómo le sienta el retorno a la televisión?

—Una vez que el primer programa salió al aire, me siento estupendamente bien. Pero hasta ese momento dudé mucho de volver a hacer el programa. Todo el mundo coincidía en que el espacio no debiera haber desaparecido nunca, pero dieron muchas vueltas hasta que la salida al aire se concretó. En un canal no había espacios, otro, consideraba que el programa era caro; en fin, se llegó hasta un punto en que yo dije que las tratativas estaban ya demasiado manoseadas y que así no me interesaba "Justa del Saber".



Tiene en vista otro proyecto.

Como yo fui una de las primeras caras que se vieron a través de las pantallas de televisión, conozco bien de cerca todos los mecanismos y resortes que se mueven detrás de ellas y a veces, no son precisamente, los mejores para moldear y educar al hombre argentino del futuro.

—¿Qué opinión tiene acerca de los primeros años de la televisión y su posterior evolución?

—Yo viví los albores de la televisión y me parece mentira que el correr de los años, no haya servido para mejorarla en su contenido cultural. A veces me pregunto que les vamos a dejar a los chicos que serán la base del mañana argentino. Yo quiero hacer algo por mi país, al que quiero profundamente, y creo que este programa



Julio Bringer Ayala sostiene que la televisión no progresó.

con su contenido formativo y educativo, ayuda a visualizar múltiples posibilidades para la juventud. Tenemos un material humano estupendo y hay que darle lo mejor posible para su crecimiento.

—Y en la mayoría de los casos, la televisión no está interesada en ese tema...

—Lamentablemente, no. Hay gente que se mueve en ese medio a través de intereses mezquinos y esa no es la manera de tratamiento que merece un medio de comunicación masivo.

—En 17 años de "Justa del Saber" ininterrumpidos, debe haber recibido muchas satisfacciones...

—No se imagina cuantas. Me convertí en padre y padrino de muchísimos chicos, hoy hombres, que me siguen escribiendo, que se escriben entre ellos, que han hecho amistades de por vida. Que se visitan de una provincia a otra. Chicos que se conocieron en el programa y ya han formado hogares. Siempre sonrío cuando recuerdo a dos chicos portorriqueños que no se querían volver y que me hicieron las mil y una con tal de quedarse en Buenos Aires. Me volvieron loco.

—En esta nueva etapa del ciclo se pone énfasis en un contenido latinoamericanista...

—Por supuesto, es una de las premisas. Todos los pueblos del continente debemos conocernos.

—¿Tiene otros proyectos en mente para televisión?

—En los últimos tiempos estuve pensando en el interés que tiene la gente por los programas culturales y de corte periodístico y hay tanto material que la televisión puede mostrar que se desconoce y que no se ha visto. Esto quiere decir que existen

do la voluntad, está disponible el material gráfico y el material humano para hacer y estructurar un programa distinto e interesante.

—¿Lo tiene ya estructurado?

—En gran parte ya tengo la estructura, pero no quisiera que mañana mismo tuviera que salir al aire, porque la puesta en marcha de "Justa..." nos lleva demasiado tiempo a todos. Pero cuando todos los resortes estén perfectamente ajustados, pienso que no habrá dificultad para hacerlo.

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS DIANA FERRANDO CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI

RICARDO
LAVIE

ELENA
CRUZ

NORMA
KRAIDER

CARLOS
DEL BURGO

y la actuación de

JUAN CARLOS
GALVAN

EL ASTROS BALLET



**MATRIMONIOS
Y ALGO MAS...**
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.

ASTROS

21 hs.
23 hs.

COMENTARIOS 740

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

OTRA ABUELA PARA LORENA PAOLA

Es más bien pequeña, menuda, de rasgos fuertes. Pero hay algo que impresiona en su rostro: sus encendidos ojos marrón oscuro.

Se llama Esther Sandoval y es portorriqueña. Ha venido para integrar el elenco de "Chispita", la coproducción argentino-portorriqueña que pronto saldrá al aire por Canal 7, protagonizada por Lorena Paola. "ASI" quiso conocerla de cerca para transmitirle a los lectores la personalidad de esta portorriqueña, que encarnará a la abuela de nuestra pequeña actriz.

—¿Es la primera vez que viene a Buenos Aires?

—¡Sí! ¡Por fin se dio! ¡Tanto deseaba yo venir! Fijate que trabajé en Centroamérica, en Estados Unidos, pero era muy difícil llegar hasta Argentina.

Esther Sandoval nació en Ponce, Puerto Rico, un 28 de diciembre. Le preguntamos por el año. No contestó, pero sonrió. Le preguntamos su edad y dijo: "102". Calculamos que anda más o menos por la mitad. Su rostro irradia serenidad aunque al mismo tiempo garra.

—¿Cómo fue su vida, Esther?

—Hermosa pero muy difícil. Mis hijas son lo más hermoso que tengo; hace poco tiempo se han casado. Esta profesión se hace porque se ama profundamente, pero es una industria y la industria es cruel. Tuve que luchar con leones durante toda mi vida, pero aquí estoy, también tuve enormes satisfacciones.

—¿Cómo inició su carrera?

—Estoy en esto desde los 16 años, me inicié en la ra-



Esther Sandoval, una personalidad bien definida.



La actriz portorriqueña ansiaba trabajar aquí.

dio y más tarde, integré el elenco del primer teleteatro de Puerto Rico: "Ante la ley".

—¿Qué le gusta más? ¿El día o la noche?

—Yo soy una mujer esencialmente nocturna. Como los gatos. De día, los ruidos, las bocinas, los colores difusos me confunden. Me gusta estar sola de noche en mi casa, escuchar música.

—¿Necesita mucho espacio para vivir?

—Para mí, el espacio es fundamental. Aún ahora que vivo sola, necesito tenerlo. Yo no sé si tú conoces Puerto Rico, pero te digo que es muy hermoso. Yo tengo una casa de dos plantas, en un piso alto, muy alto. La altura me da privacidad. Yo necesito tener mi espacio propio. Los dormitorios están en la planta alta y te digo que muy pocas personas han llegado hasta él. Desde mi piso, tengo to-

dos los paisajes que necesito. Desde mi living, sentada en un sillón, veo el mar, cuando necesito ver el mar. Desde otro ángulo del departamento se ven las montañas.

—¿Cómo fue su trabajo en Estados Unidos?

—Yo dirigí un teatro en Nueva York durante 5 años. Se hacía teatro en lengua española y tuvimos mucho éxito. Pero no creas que todo fue así. Este no es el único país en donde los actores se quedan sin trabajo, es universal. O también, que de noche, actúan y de día hacen otros trabajos para sobrevivir. Yo también los tuve que hacer. Trabajé en Estados Unidos para el gobierno de Puerto Rico en la atención de los portorriqueños que necesitaban asistencia en ese país. Pero todo vale y yo tenía que mantener a mis dos hijas y cubrir todas sus necesidades.

El 9 de mayo de 1981, en la ciudad de San Juan Bautista, el municipio de San Juan le otorgó merecido reconocimiento "por su magnífica aportación a la clase artística portorriqueña en el campo de la actuación; por su estilo y originalidad en la interpretación de caracteres a través de todas las ramas de la actuación; y por sus 35 años de trabajo artístico profesional", siendo galardonada con el premio de actuación coral otorgado en el Segundo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, por su

brillante participación en el cuento "La gran noche" del filme "Dios los cría".

—¿Le interesa el teatro, el cine o la televisión?

—No tengo preferencia por ningún personaje de novela en particular porque trato de identificarme de tal forma que parezca que realmente estoy viviendo. No importa cuán difícil sea el personaje y eso lo he logrado a base de autodisciplina, análisis y concentración. De todas las ramas del arte, el teatro es mi preferido, es lo más grande, lo más sagrado.

—¿Es usted una mujer independiente?

—Yo diría más que eso. Soy independiente hasta de mí misma. Se que en cualquier lugar del mundo dependiendo exclusivamente de mi persona pero no me asusta. Todo lo contrario. Lo difícil y lo duro es mi estímulo permanente. Me gusta vencer las dificultades.

—¿De qué signo es?

—Soy de Capricornio.

En 1968 recibió el premio Agüeybaná por su labor en "La rosa tatuada" y "Un tranvía llamado deseo". Fue premiada en 1979 por figurar entre las diez mujeres más sobresalientes de Puerto Rico. En teatro, recibió el premio a Mejor Actriz por su trabajo en "El Jibarito" y "Ejercicio para cinco dedos". Dentro de muy poco tiempo, el público argentino tendrá ocasión de juzgar sus dotes artísticas en "Chispita".



Con una maqueta de nuestra ciudad, a la que, quiere conocer

"PORTAL SE LIMITABA AL CACO"

Norberto Degoas, "Insólito" Locutor Cómico: Sus Juicios e Inclinaciones

Sus colegas de "Semanario insólito" lo llaman "E.T." porque aparece en cualquier parte y cuando menos se lo imaginan. Es que Norberto Degoas, integrante del staff del ciclo que emite Canal 7, posee una personalidad polifacética nutrida de un elemento esencial: el buen humor. Es el hombre de "detente", de "afiliate", el que entrevista con toda seriedad a un personaje público y termina "mangándolo" algo al mejor estilo de ciertos "ejemplares". Es, en definitiva, el "loco" más "lindo" de "Semanario..."

—Degoas, usted se vinculó al programa en Mar del Plata, el último verano, ¿no es así?

—Claro. Raúl Portal dejaba el ciclo y los otros muchachos me contrataron a mí, pero sólo para los meses de diciembre, enero y febrero. Después, como mis personajes tuvieron éxito y el rating del programa siguió bien, decidieron incorporarme en forma fija a "Semanario..."

—¿Lo esperaba?

—No, sinceramente no. Siempre me gustó este ciclo, siempre lo respeté, por el nivel con que se hace y por la idea que se lleva a la práctica, que es muy original. Así que estoy muy contento de trabajar en el programa.

—¿Usted vino a "reemplazar" a Portal?

—Para nada. Esto no fue un "reemplazo". Portal y yo hacemos cosas diferentes. No entré para establecer ni para que se establecieran comparaciones. Yo puedo hacer un montón de cosas, crear un montón de personajes. Portal se había limitado al "Caco".

—¿Usted es de Mar del Plata?

—No, yo nací en San Antonio Oeste, en la provincia de Río Negro. Después estuve bastante tiempo en Bahía Blanca, donde trabajé, y desde hace 9 años vivo en Mar del Plata, donde hice radio y televisión y sigo trabajando en esas tareas, además de dirigir mi agencia de publicidad. Soy locutor profesional, con record nacional de avisos realizados en vivo, y actualmente tengo dos progra-



"¡Detente!"...Degoas se destapa.

mas de radio en Mar del Plata: "Radiomanía", y "Noche de 5 estrellas". Vengo 3 días de la semana a Buenos Aires para grabar "Semanario" y el resto de los días los paso allá.

—Degoas, ¿es necesaria una buena cuota de locura para integrarse al staff de "Semanario"?

—Sí, esto se hace con un gran capital de locura, pero también hay que ser cuerdo. Yo voy aportando mis ideas, se me escucha, la producción se encarga de evaluar nuestras inquietudes.

—¿Por qué cree que impacta lo suyo?

—No lo sé bien, pero puede ser porque lo que hago es distinto. Creo que lo que más le gusta al público es mi posibilidad de cantar y bailar. Estudié zapateo americano hasta los 20 años, y soy muy amante de la música actual, todo el rock, el nacional y el internacional. En el año '62, por ejemplo, cuando comienza la época de Los Beatles, tuve un programa en LU9 de Mar del Plata, dedicado a esa música. También me encantan las comedias musicales...

—¿Sí? ¿Haría una?

—¡Seguro! Sólo basta que me lo propongan. Estudié teatro, así que creo estar capacitado.

—Respecto de las características y modalidades que tiene "Semanario Insólito", ¿usted considera que el programa tendrá trascendencia como para ser el iniciador de algo así como una época de menos solemnidad en lo que a difusión de las noticias se refiere?

—Sí, desde luego. Creo que marca el nacimiento del periodismo con humor, de la noticia con humor.

—¿Usted es periodista?

—No esencialmente. Yo soy locutor. Me considero el mejor locutor comercial del país. Esto tiene que ver con la intensidad que pongo en todo lo que hago, que es mucha. Y sinceramente me siento preparado para realizar otras tareas, por ejemplo, conducir programas musicales, como hice hace un tiempo en Mar del Plata.

—¿Le gusta la popularidad?

—Lógicamente. Creo que le gusta a todo el mundo. Y me interesa seguir haciendo lo que hago. El público responde.

—¿Algún secreto para el éxito?

—No sé si es un secreto. Pero yo, todo lo que hago, lo realizo con un criterio de psicología de masas. Busco que mi mensaje llegue.

—¿Le gustaría conducir un programa, usted solo, por televisión, en Buenos Aires?

—Sí, absolutamente sí.

—Es individualista, entonces...

—Sí. Y me han hecho ofrecimientos para la tarea que usted mencionó. No los acepté porque no tengo tiempo. Pero me entusiasma la idea. Estoy cómodo, me siento bien en "Semanario..." Con esto y mis actividades en Mar del Plata, basta por el momento...

La charla con Degoas debe finalizar. En el estudio 1 de Canal 7, alguien requiere su presencia para grabar un nuevo bloque del programa que popularizó su imagen desde los meses estivales. El hombre de "afiliate", de "detente", el "E.T." de "Semanario" corre a ubicarse en su lugar. Lo único serio que "usa" es el traje y la corbata...



Le apasiona el rock y también querría hacer comedia musical.



Creó varios "slogans"; uno de ellos es "¡Afiliate!".

SONIA BRAGA: NUEVA SOFIA LOREN

La Actriz Brasileña Triunfa en el Mundo y es Comparada con la Italiana

BRASILIA. Los actores brasileños se están abriendo camino en diversos países. Estados Unidos nos muestra ahora un caso importante, ya que Hollywood acaba de descubrir lo que los brasileños y numerosos telespectadores del resto de América latina saben desde 1975. "Gabriela", el personaje de la más célebre de las numerosas novelas del brasileño Jorge Amado, "Gabriela clavo y canela", es Sonia Braga y así lo señala el comentarista Francois Casteron.

Sacada de un libro traducido en 42 lenguas, con venta global de 900.000 ejemplares, "Gabriela" fue uno de los mayores éxitos de TV Globo, productora infatigable de populares telenovelas. Sonia Braga, símbolo de la mujer brasileña, la Gabriela de la TV, se ha convertido lo más naturalmente del mundo en la Gabriela del cine al lado de Marcelo Mastroianni, en una producción norteamericana-italo-brasileña, suplantando a la actriz Clío Goldsmith.

Cantada por Caetano Veloso, versificada por el poeta Carlos Drummond de Andrade, Sonia, una de las poquitas actrices brasileñas realmente conocida en el extranjero, está llenando las salas de cine. "Doña Flor y sus dos maridos", adaptación de otra novela de Jorge Amado, totalizó diez millones y medio de espectadores, record absoluto para Brasil.

Sonia ha sabido ganarse el corazón de la crítica extranjera. "Sonia es la primera auténtica actriz después de Sofia Loren", escribe entusiasmado



El éxito de una personalidad definida y fuerte

Jack Kroll, del semanario norteamericano Newsweek.

Como la mayoría de las intérpretes brasileñas, ella vive de la televisión, trabajando en las telenovelas, la última de las cuales "Dancing Days", tuvo una carrera realmente internacional ya que saltó a toda América latina e incluso a Europa.

Ahora, Sonia, que cuenta 32 años de edad, está encarando un caminar internacional que comenzaría por Hollywood.

Jorge Amado confiesa que le es im-

posible pensar en su personaje de Gabriela sin acordarse inmediatamente del rostro y del cuerpo de Sonia. Por ello está encantado. "Gabriela Cravo e Canela", cuyos derechos cinematográficos había vendido a la Metro Goldwyn Mayer hace ya 23 años, dará una vez más la vuelta al mundo. A menudo recibe el escritor cartas de mujeres que se han reconocido en su heroína.

Dirigida por Bruno Barreto, la película se rodó teniendo en cuenta ante todo a la protagonista, que encarna un personaje puro, natural y sin complejos en el microcosmos de una ciudad del Estado de Bahía, a comienzos de este siglo, llena de "coroneles" (pequeños caciques) y de prostitutas. Tanto pensaron guionistas y realizador en Sonia que los críticos brasileños consideran que ello ha ido en detrimento de la atmósfera del filme.

Para la música, la Metro no vaciló en recurrir a nombres prestigiosos y caros de la música y de la canción. El "Tema de amor de Gabriela" fue compuesto por Tom Jobim, celebrísimo por "Desafinado" y "Garota D'Ipanema", con Vinicius de Moraes. Lo canta una de las más extraordinarias voces del actual momento musical popular brasileño, Gal Costa.

Sonia Braga, que perdió a su padre cuando solo contaba ocho años, que fue panadera en el barrio pobre de Belezinho, en Sao Paulo, es la nueva embajadora de Brasil. Y sin exageración puede decirse que es algo así como aquella Carmen Miranda de hace ya muchos años.

UN TEATRO QUE DESPIERTA CURIOSIDAD

MADRID. En estos días el grupo teatral escandinavo de vanguardia Odin Teatret está ofreciendo una serie de espectáculos en las calles de Madrid. Lo hace después de haber pasado por varias otras ciudades españolas, como Valencia, Barcelona, Cádiz, Santander, en el curso de una gira de dos meses. Además de sus espectáculos brinda conferencias, proyecciones de películas y organiza debates.

Las piezas que ofrece en esta gira son "Anábas", "Cenizas de Brecht" y "El millón" y, en el caso de Madrid, sus escenarios callejeros son las inmediaciones del Rastro, la Puerta de Toledo y un antiguo mercado de pescados. Pero también desarrolla actividades en salas cerradas, en forma paralela.

El Odin Teatret nació en Oslo en 1964 pero dos años después pasó a Dinamarca. Sus integrantes, en su mayoría noruegos, se expresan también en danés pero además utilizan un lenguaje universal que todos pueden comprender. Es el lenguaje de la expresión corporal. Para lograr perfección en este campo sus actores se entrenan en forma continuada y el grupo originalmente escandinavo fue integrándose con elementos multinacionales. Hoy hay actores de seis nacionalidades, incluyendo un catalán, Antoni Cos, que en los espectáculos españoles sirvió de brillante traductor en los momentos necesarios, no solo del danés, sino

del italiano y del noruego que figuraban entre los idiomas de los espectáculos ofrecidos.

La sede del grupo es Holstebro, en Dinamarca, pero el Odin Teatret ha estado casi permanentemente en gira en los últimos años, con apoyos del Ministerio de Cultura de Dinamarca.

El director de la mayoría de las puestas en escena es Eugenio Barba, un italiano. Las importantes tareas de preparación y ensayo suelen desarrollarse tanto en una granja cerca de Holstebro como por doquier vaya el grupo.

Hasta ahora el Odin Teatret realizó once montajes, tres de los cuales son de repertorio. Aparte existen otros dos espectáculos, demostraciones. Uno se titula "Moon and darkness" (Luna y oscuridad) y muestra cómo se entrenan los actores. En "Popután", en cambio, se muestra el trabajo del actor con danzas y máscaras especiales.

El gesto para estos artistas es tan importante como vocal y la búsqueda esencial es la comunicación para todos.

Pero además se da importancia al azar en el proceso de creación de los montajes "como base para nuevas experiencias y como sistema de supervivencia". O sea que es teatro abierto al cambio.

En Madrid el grupo ha sido acogido con mucho interés y ha despertado interrogantes y derivado en discusiones del ambiente teatral local, que, seguramente, serán beneficiosas.

LA FELICIDAD

—¿Va a cantar?
 —La que se lo pasa canturreando es ¡Beatriz Bonnet!
 —Se la ve muy linda y muy feliz en este momento...
 —Es increíble cómo la dicha de la gente se trasluce por cámara ¿eh?
 —Lo mismo pasa con Diana Maggi... Un cascabelito andando.
 —Bueno, a Diana parece que le dieron cuerda...
 —Usted sabe que ella misma lo reconoce: cuando no está cerca Juan Carlos Dual..., ¡se pone con todas las burbujitas! Ahora, cuando está él..., él la mira fijo...
 —¿...y Diana se frena...?



—Chiste va chiste viene pero... la cosa es diferente.
 —¡Es una chifladita preciosa!
 —Otra que chifladita... Las otras tardes en un programa que ella visitaba la vio en vivo y en directo a Stella Maris Lanzani con su gordito recién nacido... ¡y créalo o no... a Diana se le estrujó el corazón! y no quiso seguir hablando de los hijos que no tiene...!
 —Pero que algún día puede tener... ¿Certo que le dijo a Mateyko que va a adoptar dos o tres...?
 —Lo dijo... Y sería una gran idea: es buena gente que tiene mucha riqueza que darle a criaturas nacidas desamparadas...

SI, PERO NO

—¡Ah, clarísimo! ¿Sí o no?
 —Vio que en estos tiempos los chicos están de moda en la televisión ¿eh? Chicos, escolares por todos los canales, por todas partes...
 —Dicen que tienen un ángel que la gente adora...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—¡Ajá!... Pero ¿usted sabe cuántos de estos chicos no van a la escuela?

—¡Ehhh! ¿Qué está diciendo?

—Lo que oyó: no van a la escuela. Son alumnos libres.

—Pero... Pero no entiendo... ¿cómo que no van a la escuela?

—Claro, como trabaja en la televisión, los padres los retiran de la escuela y después los hacen rendir los grados libres...

—¡Ahhh bueno!, pero estudian igual...

—Un chico necesita la experiencia escolar: necesita saber qué es la disciplina, qué el compañerismo, qué una maestra...

—¡Pero igual estudian lo que tienen que estudiar!

—¡No es la misma cosa! No hay que dejar que vivan como alumnos libres... Es una gran carencia como personas, para el futuro.

—Ufff, usted es de las de antes...

—De antes, de ahora y de siempre ¡sí señor!

FERNANDO CORAZON

—Fernando... Fernando...

—Fernando Bravo, el que haciendo de actor es también una monada... ¿No lo vio el otro domingo emocionarse y casi lagrimear



ante un recuerdo triste de su Silvana di Lorenzo?

—No, no lo vi...

—Ah, fue emocionante... Silvana recordó intempestivamente a su gran ausen-

te, su papá... Fernando reaccionó inmediatamente a tal punto que dejó a todos mudos.

—Sensible...

—¡Es una ricura en toda la línea!

INCOMPENSABLE

—Yo no entiendo al Canal 9...

—Mire que está lleno de gente amiga...



—Sí señor: lleno de gente amiga. Y es gente talentosa y ambiciosa y que piensa lindo... Pero de pronto pone en el aire un programa precioso como fue el del baile de los Pericet... y cómo único decorado ¡tapón!

—¿Tapón...?

—Sí, tapón: un pedazo de telón liso.

—Es que hay problemas, usted no lo quiere entender... ¡Los decorados cuestan...!

—Pero a los Pericet hay que hacerles un marco... ¡Se lo merecen más que nadie!

—Es un problema de costos, nada más...

—Es un problema de aquí, de la cabeza... Es incomprendible. Los reyes del refinamiento...

—Por eso mismo. No necesitaban más.

—Pero déjeme, es increíble...

¡OJO...!

—¿Qué pasa?

—Que mucha gente que está encariñada con los canales de TV se queja por-

que se abandonan los edificios, se abandona lo que costó mucho levantar...

—Por ejemplo...

—Mire... No le voy a dar ejemplos. Le digo que casi todos pueden ser mostrados como ejemplo... No hay mantenimiento.

—Sin embargo...

—¿Sabe lo que pasa? Hay cosas que no dependen de las autoridades, en última y en primera instancia, sino que dependen de cada uno de los que trabajan en la televisión... No hay que olvidar que la TV es un bien común y como bien común hay que luchar para cuidarlo hasta físicamente...

¡GENIAL!

—No es ninguna novedad decir que el doctor Mariano Grondona es una luz, una maravilla...

—Hace rato que lo vemos y escuchamos...

—¿No le oyó por Radio Belgrano las otras mañanas, una charla que hizo sobre el hundimiento del "General Belgrano" el año pasado?

—¡Eso!... ¡Realmente estuvo genial!

BOCA ABIERTA

—El otro día vi a un hombre muy conocido que no es de este ambiente ¡que se quedó realmente con la boca abierta!

—Je... ¿Y cómo fue la cosa?

—La estaba mirando a diez metros de distancia a Amelia Bence en persona... ¡y no podía creer lo joven que la encontré...!

—Eh, pero ¿qué se cree? Amelia todavía pega sus



buenos golpes...

—Pero hay que decir que en este momento que trabaja y es feliz... está más linda que nunca...

CHISMES EN CLAVE

INNOVACION

MEXICO.— "La Cucaracha", quizá la canción más popular mexicana, será interpretada por uno de los mejores Mariachis mexicanos pero con un arreglo de jazz y percusiones diversas, en un intento de innovar la música típica de México. Así lo anunció el famoso baterista mexicano "Tino" Contreras. Tino, junto a prestigiosos otros músicos de jazz, que tocaron en las mejores orquestas de EE.UU., unirán sus percusiones y el ritmo sincopado para esta variante jazz de una canción mexicana, con esta pieza y otros "corridos" de la revolución mexicana. Con su grupo Contreras actuará en dos conciertos en el Teatro de la Ciudad acompañado por uno de los mejores Mariachis mexicanos, el "América" dirigido por Jesús Rodríguez de Híjar.

APLAUSOS

RIO DE JANEIRO.— La "Fantasia" de Villa Lobos fue vivamente aplaudida (y aún fragmentada por interrupciones de aplausos) al ser interpretada en la Sala Cecilia Meireles por el saxofonista Paulo Moura. La obra integró un interesante programa dedicado a este instrumento y piano, a cargo de Clara Sverner, que incluyó piezas de Jacques Ibert, Eduardo Souto, Raimundo Gnatalli, Edino Krieger, Vitor Assis Brasil, Marlos Nobres, Almeida Prado y Glauco Velasquez. La crítica coincidió, en especial, en el elogio al saxofonista.

REFINAMIENTO

SANTIAGO CHILE.— En el Salón Filarmónico del Teatro Municipal de Santiago fue vivamente aplaudido un recital de canto verdiano a cargo de la soprano Nora López, una de las voces líricas chilenas más importantes y que incluso ha sido "exportada" del país. Cantando arias de diversas óperas de Verdi, la

artista ha demostrado, una vez más su talento natural y refinamiento de formación vocal. En una entrevista concedida al "El Mercurio" señaló que es considerada por muchos como uno de las pocas auténticas voces verdianas que quedan y recordando

El anuncio dice que Michael Lloyd ha sido encargado de producir el disco de la artista venezolana.

La empresa dijo que María Conchita se encuentra trabajando en Los Angeles, donde reside desde hace algún tiempo.

María Conchita alcanzó fama en Venezuela y otros países de América latina por su actuación en numerosas telenovelas producidas por la televisión venezolana.

No se dieron detalles sobre su primer disco de larga duración.



Los Indios Tacunau, dos hermanos que siempre están vigentes.



Dyango se fue de la Argentina muy conforme con lo que hizo.

etapas y momentos de su carrera, mencionó como su mayor satisfacción artística, cuando cantó en Buenos Aires "Norma". "Este personaje difícil —dijo— me ayudó a demostrar que también tengo dotes de actriz."

POR LA TV

NUEVA YORK.— La compañía de discos "A and M" anunció que la actriz y cantante venezolana María Conchita Alonso está ultimando los preparativos de su primer álbum, que grabará para esa empresa.

ESTA SEGURO

El 14 de marzo partió de nuestro país, el intérprete catalán Dyango, de quien en estos días se conocerá su nuevo LP que tendrá por título "Bienvenido al Club". El mismo habló sobre este nuevo disco: "Es para mí el mejor LP que he grabado hasta el presente; 'Por volverte a ver', por ejemplo, de mi compositor habitual, Ray Girado, es lejos el mejor tema que he grabado en toda mi carrera discográfica y estoy seguro de que este éxito así como también todas las temas de este disco prenderán enseguida en el gusto de todos mis seguidores". Durante su estadía en el país Dyango realizó gran cantidad de actuaciones a lo largo y ancho del país. En Mar del Plata por ejemplo, se presentó con singular éxito en el Hotel Hermitage, donde en apenas horas se agotaron las mil localidades para ver su extraordinario show.

Motivo de alegría fue para Dyango saber que sus discos anteriores siguen teniendo gran aceptación entre el público local, por lo que ya ha obtenido durante el año pasado cuatro laureos.

CONTEMPORANEA

PARIS.— El grupo "L'Itinéraire" ofreció un concierto de música contemporánea en el Centro Artístico y Cultural Georges Pompidou. Cuatro piezas de las cuales tres fueron dirigidas por Yves Prin.

Quizá no esté de más dar una idea del tipo de selección de las obras que, desde el punto de vista estilístico, creaba un clima cercano a aquello que pudiera calificarse de expresionismo lírico en términos, naturalmente, de lo imaginante musical de los '80.

Los autores, Michael Finnyssy, Claude Vivier, Didier Denis y Reingard Fedel. En total, menos de una hora de música con la participación solista de dos sopranos: Branda Hubbard y Sylvie Volze-Vallaire. Uno de los compositores, Michael Finnyssy interpretó su propia pieza al piano. Se trató de "Reels". La orquesta estaba formada por oboe, clarinetes, fagot, corno, trompeta, trombón, pianos, percusiones, violines, alto, cello, contrabajo.

CON AMIGOS

Próximamente se conocerá el nuevo disco larga duración de Los Indios Tacunau, "Cosas en común", donde frecuentan algunas amistades tales como Antonio Tarragó Ros, José Angel Trelles, Sixto Palavecino y el gordo Alfredo Abalos. Una chacarera de Raúl Carnota y el periodista Jorge Marzali; pueden ser la novedad fuerte de un trabajo que seguramente dejará marcas. Las marcas, claro son por el talento de los Indios Tacunau.



Junto a Roberto Grella, un dúo 'de película'



"Pichuco" y el fueye, resumen de la ciudad



Julián Centeya y Troilo, a puro tango.

¡AQUEL MUCHACHO TROILO!

Hace 8 Años 'El Bandoneón Mayor de Buenos Aires' Entraba en la Gloria

La sonrisa triste de Aníbal Troilo no abraza en comunión pagana el fueye del bandoneón para iniciar el ritual de una misa tanguera en honor de Buenos Aires. Y la ciudad que supo erigirlo entre sus hijos dilectos aún mantiene un silencio respetuoso cuando "Pichuco", la "otra vez del Abasto" (como él gustaba que lo llamasen) es nombrado por algún heredero de las nostalgias que aún perduran.

Las palabras suenan huecas cuando hay que evocar a los grandes. Los conceptos aparecen repetidos, los méritos tal vez no son comprendidos en plenitud por una generación que indudablemente ha encontrado el cauce en otros canales expresivos. Todo eso es cierto pero "Pichuco" sigue viviendo en el cariño de esas madres que esperan ansiosas el regreso de sus hijos, con un plato de sopa humeante, luego que éstos terminaron el "picado" en el utópico baldío de una plaza de barrio. Troilo sigue vigente en las manos entrelazadas de dos jóvenes que son capaces de confesarse su amor a través del idioma de las miradas. El "Dogor" sigue volando en las tribunas del "Monumental" de Núñez, junto a ese River al que regaló las mejores horas de su vida. Todavía desde su porción de nube allá en el infinito hace fuerza por la aún quimérica vuelta del "Beto" Alonso a las huestes de la banda roja. Y aún dice su palabra en los patios de Liniers, en los cafetuchos de Parque de los Patricios y en las casitas de lata de la República de la Boca...

Y en las recordaciones lo ideal es hablar de fechas, nombres, momentos y trascendencias. Lo ritual sería desarrollar la cronología que lo llevó del Abasto a Radio el Mundo a través de las grandes orquestas que él integró (como ejecutante del bandoneón) y que culminaron con su jubileo en el centro de la ciudad hermanado con el inimitable Francisco Fiorentino, para que junto a Orlando Goñi (otro impar de la mitología tanguera) en el viejo Marabú de la calle Maipú, escribieran por siempre que "Troilo se escribe así, con 'T' de tango".

¿Cuál fue la magia de Aníbal Troilo? El fue quien le encontró la dulzura a una música que imperaba con la fuerza de una rebelión. Fue "Pichuco" el que convirtió al tango en canción, el que obligó a los bailarines a pararse para escuchar la orquesta. Fue el que no renegó de los orígenes, quien mantuvo la esencia para que pudiesen las parejas al conjuro de su orquesta, seguir bordando filigranas en las pistas y al mismo tiempo le dio dimensión a las palabras de los cantores. Con Troilo los poetas de Buenos Aires encontraron al intérprete exacto de sus sueños. Y él los entendió, porque era uno de ellos. Nunca aceptó ser

llamado poeta (a pesar de que su producción es frondosa) pues sostenía que lo ideal era vivir en "estado de poesía".

Aníbal Troilo fue un arquetipo porteño de los de antes. De aquellos para quienes extender la mano a los necesitados era un acto cotidiano que no necesitaba de promociones ni de fotografías atentos. Era una ceremonia para el más oscuro de los anonimatos. También fue un compañero inigualable en los momentos buenos. De eso saben mucho las tardes de Palermo y de San Isidro, las noches de los más famosos cabarets y otros de menor renombre.

Los jóvenes podrán pensar que ésta es la elegía que un hombre que peina canas le ofrece al "mito" de una generación. Pero la cosa no es tan sencilla. Es el homenaje a una forma de encarar la vida. El reconocimiento a quien pudo amasar una inmensa fortuna y prefirió compartir su dicha con quienes amaba, antes que multiplicarla en sedudas inversiones a través de las cuales corría el peligro de ennegrecer su alma. Es el saludo reverente a un genio, al hombre que convirtió al bandoneón en una caja mansa productora de milagros. Y es el homenaje a todos los barrios de Buenos Aires. A esos pedazos de geografía que aún luchan por no perder su identidad, a pesar que las autopistas, las torres de cemento (como multitudinarias pajareras) y las presiones económicas, han hecho perder en muchos de los casos, el sentido de la solidaridad a los porteños. Por eso Aníbal Troilo es un símbolo, porque fue un hombre tan inmensamente bueno como talentoso.

El miércoles (18 de mayo) se cumplen ocho años de su adiós. De esa despedida silenciosa que eligió para decir me voy, luego de que horas antes ofreciera su antológico "Quejas de bandoneón" desde el palco tanguero en que había convertido al escenario del teatro "Odeón". Le pidió más a su cuerpo que lo que éste era capaz de resistir. Se ofreció en holocausto al frente de su orquesta en el esfuerzo supremo de revitalizar a un tango que venía cediendo posiciones ante el arrasador avance de otras formas musicales.

Había logrado el raro privilegio de ser respetado por todos, aun por aquellos que alguna vez lo atacaron. Su recuerdo se agranda en este momento que cada vez es más oneroso poder encontrar un rincón donde escuchar un tango.

Una noche del otoño de 1975, cerró sus ojos para seguir soñando desde el más allá. Eligió ir a encontrarse con la "voz del Abasto" el imbatible Carlos Gardel, quien cuarenta años antes había volado al podio de la gloria. "Pichuco", el tango se sigue escribiendo con "T" de Troilo.

Juicios feministas aparte, el ejercicio de la maternidad es la tarea más bella que la vida puede ofrecerle a la mujer. Y así parece entenderlo la "flaca" Cecilia Rossetto, quien no deja de atender y



mirar a su pequeña Lucía ni un instante. La beba, de meses aún, ocupa todo el tiempo de su mamá. Por ese motivo, los proyectos laborales de la Rossetto han quedado relegados a segundo plano. Recién piensa asomar la cabeza el próximo verano, con un show a su medida, que probablemente estrene en Mar del Plat

Quienes frecuentan habitualmente los pasillos de Canal 13 han coincidido en señalar que a don Tato Borese lo ve inusualmente rejuvenecido. Claro está, que ninguno acierta a detectar el origen de tal visita a la fuente de Juvencia. Mientras algunos se la "juegan" que don Mauricio visitó últimamente a un reconocido cirujano plástico, otros más líricos sostienen que el motivo de la alegría y de los "años de menos" está fundado únicamente en su euforia por retornar a un medio que lo tenía un poco olvidado (problema de los topes mediante).

La hinchada de San Lorenzo vivió esta semana como "trágica" por el impensado alejamiento de su equipo del torneo Nacional. Hubo lágrimas, broncas, cargadas y también justificaciones. Uno de quienes más trataron de encontrarles razones a la eliminación fue Héctor "Bambino" Velra. Sin embargo, el lunes, el director técnico que siempre estuvo vinculado al mundo de la farándula, concurrió a un conocido reducto del barrio de San Telmo para aplaudir el retorno de su gran amigo Enrique Pinti a un escenario porteño... Los amigos se cotizan en las buenas y en las malas...

Hay tangos que tuvieron éxito, después durmieron el

sueño de los justos y de pronto "resucitan". Uno de esos casos es "Lluvia de estrellas" de Osmar Maderna, que en los últimos años de la década del cuarenta y primeros de la del cincuenta integraba el repertorio de la mayoría de las orquestas de la época. Después vino un largo olvido de más de treinta años. Ahora ha llegado la reivindicación. Es así como Alfredo de Angelis, el Sexteto Mayor y Orlando Trípodí, lo han exhumado a través de sus respectivas agrupaciones orquestales. ¡Fue justicia!

La actriz Iris Marga, quien hace poco confesó tener más de 80 años, vive de emoción en emoción. Primero fue el homenaje y presentación "oficial" de su libro de memorias (ver información en esta edición) y pronto, a partir del mes próximo, su reencuentro con los escenarios, después de 13 años de no trabajar en su profesión. Será en el Teatro de la Rivera, dirigida por Rodolfo Graziano, con una pieza titulada "La revista del siglo", que será algo así como una cabalgata a través de los personajes y situaciones más trascendentes de la dramaturgia nacional desde el circo criollo hasta las décadas presentes.

Aunque la especie venga insistiendo en todas las redacciones muy pocos son los que toman en serio la posibilidad de que Graciela Borges (recién llegada de México) vaya a encabezar un teleteatro diario. No es el estilo de doña "Gra" y por eso, aquellos conocedores profundos de la personalidad de la Borges, creen que ella finalmente aparecerá en uno o dos espectaculares en lo que resta del año. ¿En qué canal? Si bien insisten los del 9, no sería difícil que ella recale nuevamente en el 13...

Todavía no tiene fecha definitiva de lanzamiento el nuevo trabajo conjunto de María Herminia Avellaneda y María Elena Walsh. Es lo que la directora define como una novela-río, sobre la base de una historia central, con historias paralelas de todos los personajes. Estos serán tres hermanos (uno trabajará en una financiera, otro en televisión, y el restante en una sociedad benéfica). Julia Von Grolman y el chango Víctor Hugo Vieyra, casi con

LA PAVADA

DIRECTOR CRITICADO POR SUS ACTORES ● CARMEN BARBIERI SE RECONCILIO ● LOS QUE SE HACEN LOS COMICOS ● OTRA VEZ UNIDAS MARIA HERMINIA AVELLANEDA Y MARIA ELENA WALSH ● LAS CONTRADICCIONES DE MARILINA ROSS ● POCA MATERIA GRIS PARA VERONICA CASTRO ● SILVIA PEYROU Y UN FUTBOLISTA.

seguridad asumirán los roles estelares.

No son muy cordiales las relaciones entre Julieta Magaña y su actual enamorado, el contador Eduardo Díaz. Amigos de la pareja señalan que las divergencias son cada vez más pronunciadas y que no sería nada extraño que en los próximos días las mismas sufran una contundente definición.

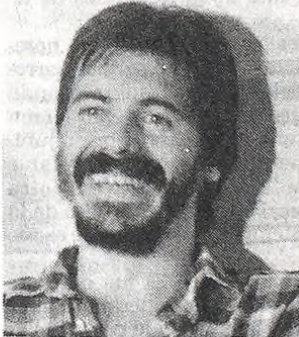
Siguiendo en el terreno de Cupido, vale puntualizar las expresivas sonrisas de Jorge Mayorano cuando va a buscarlo a Canal 13 (día por medio de grabación) una conocida tenista que años atrás estuvo en los primeros lugares del ranking nacional. ¿Es solo por la raqueta?

Todavía no se sabe quiénes acompañarán a Miguel Angel Solá en su próximo debut teatral, que quedaría concretado a fines del mes venidero, si todo marcha como el actor tiene previsto. Después de un mal trance físico y aními-

quiere estrenar en Buenos Aires pertenece a Manuel Puig y está prohibida en nuestro país desde hace varios años. El título es "El beso de la mujer araña" y sus dos personajes centrales son seres controvertidos y angustiados. Comentan los que saben que Miguel Angel no sabe con cuál de los dos quedarse, porque ambos parecen escritos especialmente para él...

La felicidad ha llegado nuevamente a la vida de María Alexandra, la ex mujer de Calígula, quien, después de separarse del cómico, destinó todos sus esfuerzos a negar una supuesta relación sentimental con el conductor y animador televisivo Quique Dappiagi. Ahora, puede vérsela cada vez más a menudo —y siempre radiante— en compañía de un caballero de mediana edad, muy elegante, de quien se desconoce todo dato de filiación. Solo se sabe que es empresario y que recibe dulcíssimas miradas de María Alexandra las que, desde luego, él corresponde de igual modo.

No existen demasiadas dudas en torno a que el inicio de la década del '50 fue, para nuestro país, una época sumamente particular, dominada por la antinomia peronismo-antiperonismo, que dio y dará que hablar a historiadores, políticos, economistas, a la gente de la calle y también, desde luego, a realizadores cinematográficos. Juan José Jusid, profesional del último grupo mencionado, también se interesó por la época aludida y sobre esa base elaboró el argumento de su último filme —"Espérame mucho"— que pronto habrá de estrenarse. La película,



co, don Miguelito se muestra muy recuperado y sus interpretaciones en televisión —integra el elenco de "Compromiso"— han sido elogiadas por la crítica especializada. La nueva obra que Solá

que lógicamente no ha merecido aún ningún tipo de críticas especializadas, ya ha sido juzgada —y no de modo indulgente— por la mayoría de los actores que militan en su elenco. Comentan que no todos están conformes con el tratamiento que Jusid dio al filme, y que podría haber ahondado más en muchos aspectos, ya que el tema daba para eso. A estas primeras voces, seguramente se irán sumando otras cuando la película se dé a difusión masiva. Veremos qué resulta de la diversidad de opiniones y puntos de vista.

Estos últimos tiempos han permitido que la gente, y también los miembros de la perfumada colonia artística, se explenen con mediana libertad acerca de sus ideologías políticas. Así, muchos de los "prohibidos" durante los 7 años de gobierno militar reafirmaron sus convicciones sin demasiados retaceos. Caso particular es, sin embargo, la actriz y ahora cantante Marilina Ross. Doña



Parrondo —tal su verdadero apellido— no solo se muestra ambigua al confesar su edad (los expertos aseguran que viene quitándose dos años) sino también su credo político. Mientras en algunas publicaciones Marilina afirma no haber pertenecido jamás a agrupación política alguna, y solo experimentar una "simpatía" casi "sentimental" por el partido mayoritario de los argentinos, en otras ocasiones la intérprete de marras se define absolutamente "peronista" y asegura "no arrepentirse de nada de lo que hizo". ¿En qué quedamos? ¿Una mera simpatía o militancia ortodoxa?

Desde hace muchos años, el periodismo en todas sus expresiones viene criticando (con razón) la invasión de figuras extrañas al medio (actores, locutores, modelos, ex

árbitros) en tareas de su competencia. Es cierto también, que mucho caso no se le ha hecho a estos cuestionamientos. Las modelos siguieron haciendo de "periodistas" y tantos otros continuaron su derrotero. Sin embargo, nada invalida que los periodistas están obligados moralmente a dar el ejemplo y no tienen carta blanca para asumir otras funciones, como la de actores cómicos, por ejemplo. Un caso de esos pudo verificarse el domingo pasado, después de las 23 por Canal 7. Vaya una pregunta de difícil respuesta. ¿Cómo están dadas las cosas?

Una cantante exitosa y últimamente muy promocionada por situaciones ajenas a su profesión, estaría viviendo un apasionado romance con conocido futbolista que actualmente milita en uno de los más poderosos clubes argentinos. Todo se mantiene en la más absoluta reserva, pues ella viene arrastrando una separación, la cual aún no ha sido anunciada como definitiva. Reconocidos chimeros del ambiente reconocen que en cualquier momento puede arder Troya y que las derivaciones pueden ser espectaculares.

Silvia Peyrou, la infartante que durante el verano actuará junto a Quique Dappiaggi, y a quien se la vinculó sentimentalmente, habría dado un vuelco de ciento ochenta grados en las preferencias de su corazón. La chica ha sido vista en reiteradas oportunidades, en boliches que son habitualmente frecuentados por la colonia artística, en compañía de un jugador que actualmente milita en River (aunque no juega en primera), pero que antes perteneciera a Boca y que luego jugara en Argentinos Juniors (para ser más precisos integró el equipo que "mandó" al descenso a San Lorenzo en 1981)...

Hablar de Verónica Castro es entrar en el terreno de las redundancias. Hay que repetir los elogios, pero lamentablemente hay que seguir el mismo camino con las críticas. En lo estrictamente artístico, vale la pena plantear algunos temas. Ya se está especulando con un presunto romance con Pablo Alarcón, del mismo estilo que tuviera como protagonista a Jorge Martínez. Y en la ficción las coincidencias también son

notables. En el primer capítulo de la nueva telenovela de la actriz mexicana, Alarcón la salpica de barro esparcido por el camión que conduce. Cabe recordar que en "Verónica, el rostro del amor"; ella (en el día que se ven por primera vez) le tiraba una bolsa de basura a su galán de turno... ¿No habrá que exprimir la máquina de las ideas? ¡Qué seso el de Vicente!

Carmen Barbieri no solo está feliz por el buen momento que, en materia laboral, pasa actualmente. La vedette-actriz acaba de reconciliarse con Beto, su marido, de quien se había alejado hace unos meses luego de que la pareja atravesara un período crítico. El amor, si es de verdad, siempre regresa a su sitio...

El que tiene pareja, y se muestra muy enamorado, es el actor Mario Pasik, quien alcanzó súbita fama gracias a su desnudo total en la obra de teatro "Jardín de otoño", que baja de cartel estos días. En determinado momento, todo el periodismo dirigió los ojos hacia la figura de Pasik y no únicamente por aparecer en cueros, sino porque muchos lo vinculaban sentimentalmente a Zulma Faiad, la ex lechuguita, quien ahora sale con un jovencito barbado a quien todos llaman "doctor". Mario Pasik, por su parte, se muestra muy feliz y contento junto a Patricia, una joven que no debe superar el cuarto de siglo de vida y apodada cariñosamente "Pato", que está haciendo sus primeras armas como actriz. Alta, delgada y con anteojos de gruesos cristales parece haberle devuelto la alegría al galán, que vivió una separación matrimonial el año pasado.

Una insólita situación se produjo hace pocos días. Alguien autotitulado "productor" se dedicaba a mantener formales conversaciones con 2 actrices, por separado, muy conocidas ambas, interesándolas por la misma obra teatral, y por el mismo personaje a desempeñar en la pieza. Finalmente, la "bomba" estalló. Ambas intérpretes se presentaron ante el "productor" a pedirle explicaciones sobre la cuestión, enteradas del inusual manejo que éste había hecho de las propuestas laborales. Las actrices pidieron especialmente que no

trascendieran sus nombres. Pero pronto se sabrá quién es este "aventurero" que se dedica a jugar con el tiempo y las lógicas ambiciones de miembros respetabilísimos del mundo del espectáculo.

Los años pasan pero la aceptación del público por sus ídolos no varía. Así ocurre con Hugo del Carril



quien, a los 70 años y con algunos problemitas de salud, continúa llevándose en cada una de sus presentaciones personales los suspiros y gestos de admiración de una porción específica de los espectadores: el integrado por las representantes del "sexo débil" que van a escucharlo al hotel céntrico donde don Hugo desarrolla sus actuaciones. Como está aquejado por un serio trastorno en la vista, Del Carril prefiere llegar hasta el escenario caminando entre la platea, y no desde el camarín, ya que teme sufrir tropiezos por la oscuridad de entre bambalinas. En ninguna de las funciones, hasta el momento, el cantante pudo llegar al escenario sin ser interrumpido por pedidos de besos, abrazos y hasta autógrafos del auditorio femenino. Después de cada show, además, debe sacarse no menos de una docena de fotografías junto a sus admiradoras. ¿Quiénes son los ocasionales "fotógrafos"? Los mismos maridos de aquellas que forman su "hinchada".

En televisión hay que extremar los cuidados. El pasado sábado durante la transmisión de un partido de primera división (Rosario y Racing) el relator, haciendo la promoción del partido que se emitiría el domingo persistió en un error. Señalaba que iba a jugar Gimnasia y Esgrima de La Plata; cuando ya hace tiempo fue aclarado que el club platense se llama Gimnasia y Esgrima La Plata. ¡Para tener en cuenta!

LLEGÓ...

**80
EXITOS**

con los intérpretes
que los hicieron
famosos

la Colección Musical Única

PARA TODA LA FAMILIA

PARA REIR, BAILAR, SONAR Y SOBRE TODO PARA DISFRUTAR

Lo mejor en: Cumbias - Chamamé - Tango - Folklore - Melódico - Acordeón y Alegría
La colección TOTAL que no puede faltar en su discoteca.

¡Festividad!

**MUCHAS HORAS
DE ALEGRÍA!**

PRECIO

PROMOCIONAL

\$1.900.000

**En 4
CASSETTES**
de doble
duración

TANGO

Quintillo Azul - A. Ledesma • Nubes de
Humo - A. Castellano • Sur - R. L. y más



Bustos • El amanecer • R. Firpo • Qué tarde que has venido • H. Varela • Por una cabeza • V. Luque • Re fa si • Palais de Glace • Malena • R. Rufino • Adiós Nonino • A. Stampone • Zapatito de Raso • J. Valdez • Viejo cocherito • A. Marino • Chorra • L. Martell

FOLKLORE

Llorando estoy • Los del Suquia • La López Pereira • C. Torres Vila • Balde-rama • Los 4 de Córdoba • Claveles mendocinos • A. Torno • Zambita del músico • Hnos. Abalos • Como los pájaros • Hnos. Cuesta • Alfonsina y el mar • G. Hidalgo • De dónde soy • V. Heredia • Como se dice adiós • Los Fronterizos • La andariega • Los Altamiranos • La nochera • Los Quilla Huasi • Engañera • D. Toro • Hacia la ausencia • Los de Salta • Chakay manta • Los Huanca Huá

MELODICO

Mi fiel cobardía • A. Guibovich • Tú dónde estás • Fetiche • Volver, volver • R. Yanés • Paisaje • F. Simone • Leña verde • J.M. Napoléon • En las buenas y en las malas • S. Rivas • Amame de veras • Tormenta • Un capricho y un deseo • Los Mieleros • Sólo un sábado más • Leonardo Jury • Algo contigo • Chico Novarro • Amor no te guardo rencor • S. Rivas • Celos • J.M. Napoléon

CHAMAME

Añoranzas • Hnos. Barrios • A mi pueblo volveré • Hnitas Vera • Ah mi Corrientes porá • R. Barboza • Granja San Antonio • P. Aranda • Paraje Las Flores • Hnos. Cardozo • Soy enterri- no • Hnos. Cuesta • Distrito Alto Verde • El Tape López • A Villa Guillermina •

PRESENTACION

Cassetteera sí mil cuero

Tarragó Ros • Kilómetro 11 • Tarragó Ros • Ballanta de acordeón • Hnos Sena • Puerto Tirol • Hnos Barrios • Villanueva • Raúl Barboza

ACORDEON Y ALEGRIA

Selección de polcas • L. Ruppel • Me enamoré una vez • M. Sosa • La chica del 17 • C. Brunelli • Felicia • L. Ruppel • Valencia • M. Sosa • Se va el caimán • C. Brunelli • Sangre ecuatoriana • C. Brunelli • La raspa • M. Sosa • Milonga del 900 • C. Lorenzo • Mate amargo • L. Ruppel • El niño de las monjas • C. Brunelli • El viejo del acordeón • C. Lorenzo

Garantizamos cambio o devolución de importe por problemas técnicos o de grabación.

CUMBIAS

La vaca blanca • Los Bere Beres • Lamento playero • Los Palmeras • Amor amazónico • Los Guacharacos • Te prometí y he mentido • Los Triguales • Un sombrero de paja • Chico Novarro • Morena de mis amores • Los 5 del Ritmo • La pollita y el patito • R. Maravilla • Mama Pepa • Los Palmeras • La cumbia del campo • Bere Beres • Los sueños donde van • Los Triguales • Mi puchunguita bonita • Los Guacharacos • Cumbia de amor y de sal • Chico Novarro • Los domingos • Los 5 del Ritmo • Y enero de nuevo • R. Maravilla

ADQUIERA SU COLECCION:

- POR CARTA remitiendo el CUPON SOLICITUD que se acompaña al pie
 - TELEFONICAMENTE al 88-0168 o al 86-0736
 - PERSONALMENTE en Fco ACUÑA de Figueroa 1753 - Lunes a Viernes 9 a 17 hs
- Al recibir la colección a vuelta de correo, abonará al cartero la suma de \$ 1.900.000

UNIVERSAL CENTER Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. **Universal Center**, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires

SOLICITO ME ENVIE LA COLECCION "FELICIDADES"

Al recibirla pagaré al correo la suma de \$ 1.900.000

Deseo recibir la colección en Cassettes

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

PROV. - EDO. _____

FIRMA _____

Nº POSTAL _____

PAIS _____

VALIDEZ 30 DIAS

Y ADEMÁS...

sin costo adicional

1 CASSETTE para divertirse a lo grande

"LA PELUQUERIA de DON MATEO'S"

con la desopilante gracia y la ilimitada alegría de

JORGE PORCEL y ROLO PUENTE

y para volver a escuchar las inolvidables canciones del famoso

"CLUB DEL CLAN"

en un itinerario musical en el que se destacan, desde la simpatía de Violeta Rivas y la eterna juventud de Chico Novarro, una serie de intérpretes que con sus grandes éxitos marcaron una época de música y canciones para la nueva gente.

NO ENVIE DINERO, PAGUE AL RECIBIR SU COLECCION COMPLETA

TELEVISION MUNDIAL, ATACADA

PARIS.— Como se sabe, la televisión ha sido frecuentemente objeto de ataques diversos: debido a su generalizada estupidez en algunos países, a su bajo nivel, al exceso de propaganda, etcétera. Pero lo que acaba de ocurrir en Francia se presenta como una perspectiva bastante nueva. Un comité de veinte figuras relevantes del campo de la religión y de la cultura se acaba de expedir duramente contra lo que considera "violencia opresora contra el espectador". Entre los integrantes del comité se encuentran Eugene Ionesco, dramaturgo y miembro de la Academia Francesa; Jean Pierre Bloch, presidente de la Liga contra el Racismo; el presidente del Senado, Alain Poher; el premio Nobel de Física Alfred Kastler; la decana del Parlamento Europeo Louise Weiss; el compositor Yannis Xenakis; el historiador Alain Decaux y los actores Madeleine Renaud y Jean Louis Barrault.

Un comité formado por semejantes personalidades es sin duda intrigante, en el sentido de que, con seguridad, la televisión francesa debe encontrarse en estos momentos ante el fuego de una nutrida artillería.

¿A qué se debe tanto problema? Según el comité, la televisión "ejerce la violencia bajo capa de ridículo o de desprecio para envilecer o destruir, aún cuando la intención solo sea la de divertir". Estas declaraciones ya habían sido hechos por el cardenal Lustiger, arzobispo de París, quien agregó: "Creo que es importante que la libertad exista, pero ésta solo puede fundarse en el respeto".

El comité de las personalidades importantes se encuentra en estos momentos enfrentando a las autoridades

de la televisión francesa debido precisamente a que en determinados programas el respeto hacia el espectador brilla por su ausencia. Miles de personas habían dirigido cartas a un ente creado en fecha reciente: la Alta Autoridad de lo Audiovisual. Este nuevo Ente tiene por objeto velar para que los medios masivos no rompan las reglas del juego y se respete la libertad de creencias y de cultos. Hubo, según fuentes bien informadas, más



Eugene Ionesco, duro censor de la TV.

de 4.000 cartas que protestaban contra lo que consideraban un atropello por parte de la televisión francesa: la franca burla hacia los cultos religiosos. El arzobispo Lustiger reconoció, con una sonrisa, que "el anticlericalismo forma parte del folklore francés y eso no me preocuparía tanto. El problema reside en que judíos, protestantes, católicos creyentes, musulmanes, todos han caído bajo la piqueta. Una cosa es meterse contra los curas porque eso, en Francia, viene desde que Francia es Francia. Pero el

respeto hacia las creencias es indispensable en un país que se precia de democrático".

En Bogotá, Colombia, mientras tanto, Gustavo Castro, director del Instituto Estatal de Radio y Televisión, ha ordenado que se hagan encuestas de opinión para conocer con mayor exactitud los gustos y preferencias de los televidentes colombianos. Considera imposible, por ahora, hacer una televisión completamente colombiana, de modo que opina que habrá que "convivir con los enlatados importados" todavía por bastante tiempo. Pero, al mismo tiempo, en declaraciones de prensa, ha señalado las actuales aspiraciones de cambios profundos en la programación y en las creaciones de la televisión de Colombia. Los resultados de las presentes encuestas de opinión influirán fuertemente sobre la orientación a dar a estos futuros programas.

Por su parte, el presidente de la Radio y Televisión Italiana acaba de firmar en esta capital un acuerdo de intercambio con la televisión rusa. Se supone que debido a lo convenido existirán mayores posibilidades de exportación de programas televisivos de parte de ambos países. El convenio fue suscripto por el director general de la RAI, Biagio Agnes y por representantes de la Televisión Rural Estatal. Existía ya el antecedente de un convenio similar, firmado en 1979 y renovado en los años sucesivos. Pero, según parece, diversos inconvenientes lograron que el intercambio se hiciera efectivo solo parcialmente. El firmado recientemente prevé la concreción inmediata de intercambio de programas de interés para ambos países.

EL CINE ECUATORIANO Y UN FILME MUY ESPECIAL

QUITO.— El cine ecuatoriano en el campo del cortometraje, está alcanzando cierta notoriedad internacional y la película "Chacón maravilla" obtuvo el primer premio en el Festival Cinematográfico en la categoría para niños que se realizó últimamente en Finlandia.

Este triunfo viene a sumarse a otros conseguidos por la generación de jóvenes ecuatorianos en Cuba, Alemania Democrática y la Unión Soviética, como "Los hieleros de Chimborazo", "Cartas al Ecuador" y "Montoneros" que han merecido importantes distinciones internacionales.

El cine nacional ha sido muy pobre y escaso y solamente en estos últimos años, una nueva generación de intrépidos jóvenes trata de abrir una nueva ventana artística hacia el campo visual del cine y la televisión, a pesar de los muchos obstáculos que tiene que afrontar el artista ecuatoriano.

En forma sorpresiva, el embajador ecuatoriano en Moscú, Juan Faiduto, informó a la Cancillería ecuatoriana de la obtención de este premio y avisó el envío de la estatuilla correspondiente que se concede a los productores de esta película infantil, "Chacón maravilla".

Sus productores son Camilo Luzuriaga, un fotógrafo de profesión y Jorge Vivanco que viene trajinando en los tabladitos del teatro hace unos quince años.

Esta película la concibieron Luzuriaga y Vivanco influidos por cuentos infantiles como "Alicia en el país de las maravillas" y otros y tomaron como protagonistas para su filme a dos pequeños muchachos: un lustrabotas y una hija de uno de los directores.

El artista principal es el menor Marco Rodríguez que se desempeña como un lustrabotas, y ella, María Manuela Vivanco, hija de una familia acomodada, que durante una mañana se conocen y deciden caminar por un mundo de fantasías y de ensueños, el que nunca podrán vivir en la realidad cotidiana de este mundo materialista.

"Chacón maravilla", que por su título no atrae y que sólo viéndola conmueve por la inmensa ternura que lleva el argumento de veintidós minutos, ha conseguido impresionar a un público internacional hasta obtener el primer premio del Festival de Finlandia, en febrero pasado.

Los dos muchachos protagonistas del filme, han logrado consagrarse por las expresiones y los matices que ponen en sus gestos en la interpretación del argumento.

Rodríguez, en el personaje de un limpiabotas en su recorrido diario en busca de conseguir el pan para su familia y María Vivanco, en su papel de hija de padres acomodados económicamente, desempeñan con mucha naturalidad esos dos mundos superpuestos.

Chacón le ofrece a su amiga infantil de pocas horas un mundo de fantasías como la de hacer danzar sus zapatos, en una especie de dibujo animado al cual la música le otorga una atmósfera de ensueño y que pronto se desvanecerá ante una realidad mundana.

El filme tiene la particularidad de que no ofrece melodrama con llantos y dramas sociales o gritos ideológicos; por lo contrario, ofrece humor y ternura que conmueven el sentimiento humano.



El intendente Guillermo del Cioppo y don Osvaldo Pugliese, el "dueño" de casa.

Héctor Ernié, y el pibe Martínez, una promesa.

EL TANGO YA ESTRENO "SU" CASA

Guardia Vieja 4049. Barrio de Almagro. Ayer, funcionaba allí una fábrica de paraguas. Pero la Comuna Metropolitana expropió el inmueble, con intenciones —por ahora no concretadas— de hacer pasar sobre ese terreno algunos metros de asfalto y de cemento: una nueva autopista. Hasta aquí, la primera parte de la historia. Porque después, la actual administración municipal decidía ceder la otrora fábrica de paraguas a un grupo de personas ligadas estrechamente por un afán común y largamente acariciado: el de hallar un lugar para que pudiera existir, de una vez por todas, "La Casa del Tango". Y porque "La Casa del Tango" es ahora una flamante realidad, el epílogo de la historia es feliz, tanto como el comienzo de ésta, una nueva historia que se irá construyendo paso a paso con el aporte de aquellos que sienten a la música ciudadana casi como una manera de vivir. Los tangueros, con don Osvaldo Pugliese capitaneando el vasto grupo, dispondrán de la ex fábrica de paraguas por tiempo indeterminado, tal como lo especifica la decisión municipal. Y allí, desde el lunes pasado, han empezado a ocurrir cosas que le hacen y le harán muy bien al tango. Por ejemplo: la posibilidad de rescatar todo el historial de nuestra música ciudadana, a través de un museo, una discoteca, una biblioteca, una filmoteca, una sección especializada en publicaciones sobre el tema, la de mostrar cómo otras artes también quisieron y quieren expresar el mensaje del tango en todas sus épocas, mediante

una sala de exposiciones plásticas; el poder cobijar en un mismo sitio a todo tipo de cultores del género, los antiguos, los intermedios y los nuevos, compartiendo un mismo escenario, el de "La Casa del Tango"; el volver a ofrecerle al público la opción de bailar la música ciudadana en un lugar "de" música ciudadana, para rescatar del olvido esa tradicional costumbre porteña que parece no hallar sitio en los "boliches de onda".

Salamanca, Aída Denis, Ismael Espitani, Gloria Díaz, Nelly Vázquez, María Garay, y, desde luego, una inmensa cantidad de público colmaron las instalaciones del inmueble, que derrochó alegría desde tempranas horas de la tarde. En diálogo con Lydia Pugliese, esposa de don Osvaldo —presidenta de la "Fundación Casa del Tango" ASI pudo obtener informaciones precisas acerca de la importancia del acontecimiento. "Esto es un viejo anhelo

'desnuda'. Solo la hicimos limpiar, conectamos la luz y el agua. ¿Por qué? Porque buscamos modificarla y mejorarla entre todos. Uno pide una colaboración y dice que es para 'La Casa del Tango' y siempre aceptan. En la reunión inaugural estuvo el intendente de Buenos Aires, Del Cioppo. Se emocionó mucho, y aceptó el reto de tener lista la casa para antes de diciembre, con todos los elementos que queremos modificar".

Representantes de diversos partidos políticos y también de agrupaciones gremiales musicales no dejaron de asistir a la cita el lunes pasado.

Desde luego, hubo música en la fiesta.

El Sexteto Mayor también hizo lo suyo, y Gloria Díaz cantó con el conjunto. Nelly Vázquez interpretó "Malena" y "Che Bandonéon", una forma de homenajear a Aníbal Troilo "Pichuco", de cuya muerte se cumple un nuevo aniversario este próximo miércoles. Aníbal Arias con Olga Cabrera continuaron el espectáculo que concluyó, como muchos esperaban, con Osvaldo Pugliese y orquesta, que desgranó varios temas —instrumentales y cantados— ante el fervor de los centenares de espectadores. El maestro, conocedor del gusto popular, remató con "La Yumba" para vestir de gala a la noche tanguera.

"La Casa del Tango" abre una nueva época para el género. Buenos Aires y los cultores de la música ciudadana venían necesitando de un lugar donde sembrar, centímetro a centímetro, los más sentidos compases del "dos por cuatro".



"Los muchachos de Siri", un tango con el fervor de juventud.

Por todos estos motivos —y otros, que irán apareciendo a medida que "La Casa..." entre en completa actividad— la reunión inaugural de este nuevo templo tanguero estuvo marcada por dos elementos: el entusiasmo y la emoción. Muchos exponentes del género ciudadano se dieron cita en la casa de la calle Guardia Vieja para asistir al comienzo de esta nueva época para el tango y su ciudad, Buenos Aires. Libertad Lamarque, Rosita Quiroga, Lito Gallardo, Héctor Palacios, Alfredo Malerba, Armando Pontier, Carlos García, Fulvio

—Afirmó Lydia, compañera en todo del maestro Pugliese—. Hace 18 años que se constituyó la fundación, siempre con el objetivo de llegar a tener, algún día, la casa del tango. Buscamos representarlo en cuerpo y en alma, y me incluyo en la tarea porque soy una de las vocales del cuerpo directivo de la institución. Esto ha sido una enorme satisfacción para mi esposo. En su sueño de siempre. Queremos realizar una convocatoria permanente. La casa es sólida, grande. Más de 600 personas estuvieron el día de la inauguración. Pero queremos mostrarla

'MUCHACHOS' AHORA DIFERENTES

A fines de los años cincuenta, Panchito Cao, músico de jazz y con una larga y prestigiosa carrera dentro de la especialidad, decidió cambiar de ritmo. Por entonces el tango pasaba momentos no muy brillantes. Las viejas orquestas estaban luchando contra la aparición de un movimiento que luego se convertiría en un fenómeno de gran repercusión: la nueva ola y sus máximos exponentes nucleados en el ya legendario "Club del Clán". Panchito entonces aceptó el reto y se jugó en la búsqueda de un camino que nutriera de savia nueva al arsenal tanguero. Para ello decidió volver a las fuentes y constituyó un trío como los de "antes" con flauta, guitarra y contrabajo. Es cierto que prefirió su clarinete y sobre la base de este convocó a Horacio Malvicino (guitarrista) y a Aldo Nicolini (contrabajista) para sacar ese ritmo áspero, pendenciero y de los suburbios que exhumaron "Los muchachos de antes" y con ellos, la polémica entre vanguardistas y tradicionalistas adquirió ribetes antológicos. Pero el éxito fue la constante del singular conjunto que pasó por todo el país y por América las bondades de un tango con olor a malvón y glicinas. Los años pasaron y el tiempo fue marcando el devenir de otras tendencias. El rock nacional es el dueño de nuestra juventud. La disyuntiva está planteada entre los seguidores del "Heavy rock" o del rock con línea melódica más acentuada. El tango ya no puede sostener a sus orquestas. Prácticamente don Osvaldo Pugliese mantiene en alto la bandera de los grandes conjuntos. José Basso, Alfredo de Angelis, Atilio Stampone y Osvaldo Piro, le siguen el rumbo pero con presentaciones más esporádicas.

En este especial panorama de la música de Buenos Aires, otra vez los "Muchachos de Antes" saldrán a la palestra para volver a las fuentes, en un intento que insinúa inusuales riesgos y una valentía que muy pocos son capaces de vivenciar. Ya no está Panchito Cao (fallecido en 1979) y sus



Manuel García López, Héctor Condro y Nolo Cao, los "nuevos muchachos" en la aventura.

compañeros de entonces han tomado otros rumbos. Ahora la posta ha sido tomada por Nolo Cao, hermano del fundador y también un hombre surgido de las filas del jazz, quien ha decidido convertir al "trío" en un cuarteto al que incorporará además un cantante. De allí que también fuese necesario marcar las diferencias en el nombre y así nació "Nolo Cao y los nuevos muchachos de antes". Por eso, también la redacción de "ASI" los vio llegar (Héctor Condro, Antonio Manuel García López y Mario "Gatillo" Mangoni) con su carga de sueños para adelantarnos las precisiones del lanzamiento, que incluye la grabación de un larga duración, presentaciones en televisión y en locales nocturnos. Es Nolo Cao quien desarrolla la filosofía de esta "aventura".

—Somos plenamente conscientes que "Los muchachos de antes" han llenado una página importante; nosotros queremos repetir ese suceso pero adaptados a los tiempos que corren. Por eso utilizaremos instrumentos eléctricos (guitarra y bajo) y en cuanto a estilo nuestras interpretaciones traducirán a un tango más melódico, donde las parejas puedan aprehender fácilmente la necesidad de bailar. Será un conjunto para escuchar pero también para solaz de los bailarines. Por eso en algunas de nuestras intervenciones (en especial para el disco) también incorporaremos la batería...

—¿Se adecua la incorporación del cantor a este estilo?

—Sin ninguna duda, porque para que usted tenga una idea del mismo le diré que nuestros tangos serán dentro de la tónica de "Vida mía" o "Por la vuelta". Y Dario Roca nuestro juvenil vocalista se mueve como pez en el agua en dicho terreno. ¿Quién le dice que no surge un émulo de la calidad de Roberto Ray en estos años de la década del ochenta?

—¿No tienen miedo que los vanguardistas los critiquen?

—De ninguna manera. Cuando Panchito creó su conjunto, los movimientos renovadores en el tango recién estaban en sus inicios. De allí que algunos intérpretes que estaban en esa línea como Eduardo Rovira, lo criticasen duramente. Sin embargo, creo que actualmente las cosas están planteadas de manera diferente. Cada uno ya tiene ganado su "lugar bajo el sol" y por eso ninguna de las posiciones puede considerarse antagónica...

—Hay algo poco entendible para los profanos. Ustedes van a recrear la música de otros años cercanos al comienzo del siglo y van a utilizar instrumentos eléctricos. ¿No encierra una contradicción dicha elección?

—Por empezar no vamos a recrear un tango de principios de siglo y por otra parte creemos que la utilización de los elementos más modernos ayudarán a la difusión de los temas. Ahora el público y la juventud en especial está acostumbrado a los instrumentos eléctricos. Y tendremos la ventaja de contar con la misma calidad y con un sonido calificado. Sin ninguna duda vamos a gustar.

—¿Por qué van a incorporar a una pareja de bailarines?

—Carlos y Mary Rivarola, son un matrimonio muy joven que ama al tango. Ellos serán quienes muestren a la juventud que el tango no es una danza prohibida y tampoco difícil...

—Un adelanto ¿Qué temas integrarán nuestro repertorio?

—"Boedo"; "El monito"; "La payanca"; "Santiago del Estero"; "El porteño"; "Derecho Viejo"; "Rodríguez Peña"; "El esquinazo"; "La puñalada"; "Doña Rosario" y otros dentro de la misma temática.

Es idea que Héctor Ernié haga las glosas en las presentaciones en lugares nocturnos. El conocido coleccionista y difusor de la música porteña sabe un "rato largo" de esas cosas... Todo esta cuidadosamente preparado... El público tiene ahora la palabra.



"Los de antes": Panchito, Nicolini, Tirao

CAPITULOS QUE VIENEN CON BUENA "FAMA"

"Fama" largometraje de Alan Parker, director también de "Expreso de medianoche", conquistó durante una larga temporada la cartelera cinematográfica argentina. No menos se espera, entonces, de la versión televisiva del filme que, como serie, se verá a partir del domingo próximo a través de la pantalla chica, en capítulos unitarios de una hora de duración.

Con un elenco integrado por conocidas figuras artísticas norteamericanas—varias de ellas intervinieron en la película— la serie de TV "Fama" es uno de los últimos productos conocidos en los Estados Unidos y tiene allí una repercusión excepcional. Su productor ejecutivo es William Blinn (creador de la serie "Starsky y Hutch" ganador de premios "Emmy" por la producción de "Raíces") y todas las historias que se desarrollan en los capítulos del programa se ubican en la célebre "New York Perfor-

ming Arts High Scholl", ubicada a pocos metros de Broadway, un sitio por donde pasan todos aquellos que buscan convertirse en actores, bailarines y músicos, dada la formación integral a la que acceden en la casa de estudios. Canal 13 tiene en su haber 22 capítulos de "Fama", a través de los cuales se relatarán las experiencias de los jóvenes estudiantes y sus profesores, sus conflictos como futuros artistas y como seres humanos. "Solo en la multitud", "Metamorfosis", "Primicia", "Un puente musical", "Aprobada", "La huelga", "No entregarse nunca" y "La despedida" son los títulos de algunos de esos capítulos, que se nutrirán de actuación, baile y música. Lee Curreri, Gene Anthony Ray, Erica Gimpel, Carlo Imperato, Albert Hague y Debbie Allen son parte del elenco de la serie de la que se espera que también en la Argentina tenga buena repercusión.



La serie promete movimiento en todo sentido.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Hace tiempo ya que los nombres y las figuras de Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola, integran el Parnaso artístico americano, junto a un puñado de elegidos que constituyen el gran frente de los inmortales en el arte popular del continente.

Ciertamente, los dos eminentes bailarines y coreógrafos representan en su país, la Argentina, y en el mundo entero, la viveza dramática de la danza folklórica pura y de proyección. Son, además, excepcionales maestros, formadores de intérpretes.

Por eso en cualquier capital del mundo hay algún bailarín surgido de las filas del mítico ballet de "El Chúcaro" y Norma Viola. Por eso, desde Nueva York hasta París, desde Hamburgo hasta Caracas, de Barcelona a Medellín, sus seguidores atestan los teatros donde se presentan, en ocasión de alguna de sus giras internacionales.

Por eso han sido coreógrafos del aristocrático Teatro Colón de Buenos Aires, con la misma dedicación con que han elaborado ballets para presentarse en ámbitos rurales paupérrimos.

De allí que sus nombres

figuren en la Guía Internacional de la Danza, figuración que merecen solo los grandes en la especialidad.

Y por eso, finalmente, reciben cotidianamente lo máspreciado para los artistas de raza: el amor de su pueblo.

Un repertorio clásico del Ballet Argentino de Santiago Ayala y Norma Viola, suele presentar: "Amanecer salteño", "Juegos pampeanos", "Danza de las hilanderas", "Pericón y malambo", "Zamba y chacarera" y "Chamamé".

"Amanecer salteño" muestra las primeras horas del día en el Valle de Lerma, al noroeste argentino, cuando las campanas comienzan a despertar a las palomas: albas bailarinas miman el sonido de bronce, antes de que los Gauchos de Güemes, heroicos guerrilleros del pasado que fueron colaboradores estrechos de José de San Martín, desfilen en el escenario. Trajes típicos de la región, y algunas de sus danzas más características, son los ingredientes esenciales de esta estampa.

"Juegos pampeanos", re-

presenta un asueto en la llanura sureña del país, en las tradicionales pampas de las estancias dilatadas. Las carreras de caballos (cuadreras), las riñas de gallos, el curioso juego criollo de la taba que se realiza con un astrágalo vacuno y otras diversiones del gaucho se escenifican con un ritmo endiablado que no excluye la pantomima de un duelo de cuchillo, trágico corolarío alcohólico de la fiesta.

"Danza de las hilanderas" es una leyenda urdida por Norma Viola, en la que una pastora de la región jujeña, al norte del país, se deja enamorar por un gigantesco cactus, de los llamados "cardones". El cardón cobra vida y hace que la montaña circundante también se disuelva y de ella partan hadas hilanderas que tejerán un poncho para la pastora, en un artificio escénico de gran belleza y originalidad.

"Pericón y malambo" son danzas colectivas, sin argumento, pero de gran vistosidad. El pericón es el baile nacional de los argentinos, diagramado con grandes dificultades técnicas

cas y notable sentido de ocupación del escenario. El malambo es la danza viril por excelencia, en las pampas. La coreografía, elaborada, permite sin embargo el lucimiento personal de los bailarines varones, quienes exhiben aquí, cuando corresponde, el bagaje de inspiración que todo "malambeador" debe tener, para improvisar "mudanzas" y giros típicos de este momento.

"Zamba y chacarera" es la sucesión de dos bailes de gran repercusión en el folklore argentino. La primera es la danza de galanteo por excelencia, resultando la más dulce y elegante de las expresiones coreográficas en aquel país; la chacarera, en cambio, es también danza de pareja comba la primera, pero más vivaz y con un original zapateo. Aquí los bailarines son los propios coreógrafos, Santiago Ayala y Norma Viola, quienes muestran todo su talento en sí mismo, sin recurrir a otros miembros del ballet.

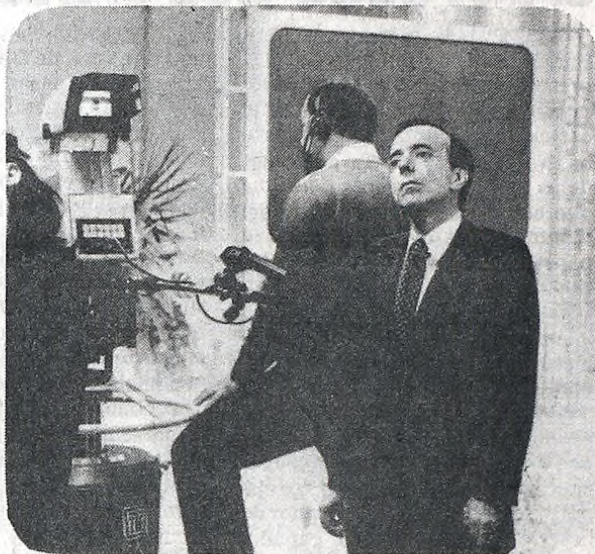
"Chamamé" representado por los coreógrafos en persona, es una danza del litoral fluvial, plena de colorido y picardía, en la que los intérpretes lucen su notable capacidad de comediantes.

NICOLAS MANCERA: AGUAS TURBULENTAS

En nuestra edición anterior, anticipábamos a los lectores un hecho que, pocas horas después, terminó confirmando: los desacuerdos entre Nicolás "Pipo" Mancera y el dúo Marín-Di Lorenzo, productores de los 2 ciclos —uno por radio, otro por TV— que el animador y periodista conduce. Insistentes rumores llegados a nuestra redacción, aseguraban que las relaciones entre "Pipo" y ambos productores estaban por sufrir una brusca interrupción, debido a la disconformidad de estos últimos con el bajo nivel de audiencia que Mancera consigue.

Consultado el animador sobre el tema, desmintió categóricamente la especie, y llegó a expresar que había sido "felicitado" por su tarea. Sin embargo, la semana no comenzaría de tan buen modo para "Pipo" Mancera, ya que el lunes, durante la salida al aire de "Videoshow", un clima de indudable nerviosismo y ansiedad se vivía en el estudio de Canal 9 donde se realiza el programa. Todo indicaba que la ruptura entre Mancera y Marín-Di Lorenzo era una realidad, ya que se vislumbraba el posible retiro del conductor de los programas que actualmente lo ocupan.

Personas bien informadas consignaron que luego de nuevas conversaciones "Pipo" y sus productores habrían llegado a un acuerdo. Pero el problema entre ellos, tal como primiciáramos el domingo pasado, existía. Aparentemente, las cosas han vuelto a caminar.



Esta fue una semana muy agitada para el cuestionado conductor.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

Advierte: La actitud agresiva y casi suficiente de una estrellita de reciente promoción será perjudicial para ella. Si no cambia de modo de ser podría verse imposibilitada de terminar su contrato. Alguien debería aconsejarla adecuadamente. Sus ínfulas están de más. Debiera aprender que "nadie es irremplazable".

Un programa televisivo de altísimo rating, pasa seguro al teatro. Lo que no es seguro sí con el elenco en pleno. Habrá nerviosismo y competencia, opiniones encontradas. Seguramente todo se armonizará, pero hasta ese momento el nerviosismo será general. Es de esperar que el telespectador no lo note.

Un recién divorciado estará muy triste y alcaído. Sin embargo, en pocos meses más las cosas volverán a recomponerse. Convendría que no abandonara su trabajo (como lo está haciendo) y dejara de tenerse lástima. Hay un hijo que, aunque pequeño, sufre al verlo en tan lastimoso estado. Adelante y con fe, todo saldrá bien.

Una conocida figura femenina está expuesta a un feo accidente si no conduce con más cordura; un yeso sería perjudicial en su carrera ahora que está trabajando bien y bastante. Es muy nerviosa, emotiva. Cuando suba a su coche que deje los nervios en su casa. Será lo más conveniente.

JUAN CARLOS PUPPO

Decir de él que es excelente actor es caer en lo reiterativo y en lo harto conocido ya por todos. Pero agregar que es un ser excepcionalmente sensible, noble, justo, equilibrado, es conveniente, para que lo sepan los que aún no han podido llegar al interior del personaje de tantas importantes obras y que sigue permanentemente demostrando su gran capacidad creativa. Con un unipersonal recientemente estrenado supo llegar a todos, con simpleza pero con una enorme calidad que brindó sin retaceos. Con esta obra viajará, seguramente serán otros países los que podrán disfrutar de su calidad; buenos meses se avecinan y buenos años también, pues su carrera será siempre ascendente. Los años venideros lo encontrarán en plena acción. Es evidentemente uno de nuestros mejores actores; siempre que sale trae un laureo para nuestro país. Enhorabuena, por todo lo que se aproxima, merecido por cierto. En su vida privada, buen hijo, mejor amigo y compañero, tendrá motivaciones hermosas que lo harán sentir pleno en toda una hermosa conjunción entre lo laboral y lo afectivo. Sabe compartir, lo bueno de él será para satisfacción de su familia y de los seres que lo rodean. Será por lo tanto un año estupendo y el prólogo de un '84 brillantísimo. Dentro de poco, un mes y medio aproximadamente, tendrá un grato reencuentro con alguien que estaba distanciado desde hace varios años; será gratificante para él; podrá aclarar situaciones ambiguas. Es un ser justo y equilibrado. Este acontecimiento será más que positivo para él.

Predice: **JUAN VITALI:** Bonísimo actor, hace teatro, comienza una tira con un personaje hecho a su medida, podrá demostrarnos todo lo que creció artísticamente, además, proyecta con otros actores de su talla: hacer una obra independiente, para mediados de octubre; casi logrará su sueño. Realizado y feliz con su linda familia.

MARIA ALEXANDRA: Comienza una nueva y bonísima etapa en su vida tanto profesional como espiritual. Sabrá encontrarse consigo misma, ordenará sus ideas y todo lo que haga será positivo para ella; podrá dedicarle más tiempo a su hija. Es muy buena madre, no le faltará trabajo, tendrá propuestas interesantes antes de fin de año.

MARIO SAPAG: Cada vez superándose a sí mismo, sus creaciones son perfectas, está triunfando ampliamente en éxito y en dinero. Lástima sus desaciertos familiares con tan linda familia que tiene; debería dedicarle más tiempo, más generosidad a esas a tres mujeres estupendas que tiene.

PATRICIA SHOW: Encantada con su personaje en la tira de los niños, seguirá con esto; tendrá otras propuestas pero un poco más adelante. Sentimentalmente no es éste el año de concretar nada, pese a que es muy querida y admirada, su vida interior es muy rica, la falta de pareja la resuelve brindando cordialidad y amor a sus compañeros y amigos, que son legión.

GERMAN KRAUSS: Tuvo una etapa negativa, llena de conflictos afortunadamente superados, será más exigente con los contratos que firme y con los compañeros que deba compartir rubros. Postergará una propuesta de Centroamérica; se siente pleno y feliz dentro de su hogar.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Las acciones del actor francés Roger Hanin a quien acabamos de ver en "El gran perdón" junto a Jean-Louis Trintignant, están subiendo firmemente. Con dirección del cotizado Michel Lang, inicia "L'etincelle" junto a Clio Goldsmith, en Londres, en agosto próximo. Hanin es un veterano actor que desde hace muchos años figura en la cinematografía gala, haciendo, casi siempre, personajes de los llamados "duros".

Fox Film anuncia para la actual temporada el estreno de "Herencia de un valiente", película australiana que ostenta el record de ser la más taquillera en esa plaza, superando a todas las de otro origen, incluyendo a "La guerra de las galaxias" que se mantenía en el tope hasta la presentación de esta novedad dirigida por George Miller. Kirk Douglas y Jack Thompson son los protagonistas de esta historia. El mismo sello anunció que para Navidad lanzará en nuestro país "El regreso de Jedi", tercera parte de la saga creada por George Lucas de "La guerra de las galaxias" y que tiene por protagonistas a Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher y Billy Dee Williams. Con anterioridad, la Fox estrenará "Max Dugan returns", la más reciente comedia de Neil Simon, con dirección de Herbert Ross, interpretada por Marsha Mason —su esposa en la vida real— Jason Robards y Donald Sutherland.

Títulos curiosos de la cinematografía venezolana: "Carmen, la que contaba 16 años", que dicho sea de paso lleva ya 18 semanas de exhibición en el circuito latino de Nueva York; "Reincidente, soy un delincuente" y "La gata borracha", un filme de Roman Chabaud, el mismo de "El pez que fuma", presentada en la Semana de Cine Venezolano que hace algún tiempo se llevó a cabo en Buenos Aires.

Tres concretas ofertas tiene Pepe Soriano para su retorno al cine: "Cuarteles de invierno", libro de Osvaldo Soriano a filmarse en Europa, con dirección posiblemente del chileno Helvio Soto; "La otra esperanza", de Mercedes Frutos, basada en un libro de Bioy Casares y "Adán Buenosayres" que realizará Manuel Antín.

Para el próximo mes está previsto el lanzamiento de "Las películas de Argentina Sono Film, un impacto de medio siglo", libro del colega Claudio España con la colaboración de Miguel Angel Rosado, en el cual, a través de casi 300 páginas de exclusiva información y 500 fotografías inéditas, se da testimonio del aporte que significó para la industria y el arte la empresa fundada por don Angel Mentasti.

A prepararse para aguantar la duración de las miniseries recientemente presentadas en la televisión norteamericana y que mejor resultado han obtenido. "El azul y el gris", título directamente referido al color de los uniformes de los ejércitos que lucharon en la Guerra Civil; ocho horas con Gregory Peck, Geraldine Page y Lloyd Bridges; "Los vientos de la guerra", que logró 41 puntos de rating con 16 horas, interpretada por Robert Mitchum, Ali McGraw y Victoria Tennet; nueve horas dura la adaptación televisiva de "El pájaro canta hasta morir", con Richard Chamberlain, Barbara Stanwyck, Jean Simmons y Earl Holliman, y "El día antes", con Jason Robards, que se prolonga durante cuatro horas.

En su sede de Chiclana 3631, el Taller Experimental Cinematográfico acaba de iniciar su curso de "Instrucción a la realización cinematográfica". El mismo, teórico y práctico, abarca las siguientes materias: cámara, montaje y cine documental, quión, sonido, iluminación, dirección de actores, producción y animación.

EL SEXO YA NO ES EL MISMO DE ANTES

WASHINGTON. Numerosos sociólogos y críticos cinematográficos afirman decididamente que las ideas de los norteamericanos sobre cuestiones sexuales han evolucionado en los últimos tiempos de manera singular. Basta pensar en el enorme éxito registrado en USA por "Tootsie", el último filme de Sydney Pollack interpretado por Dustin Hoffman.

Cuando Tony Curtis y Jack Lemmon se disfrazaron de mujeres en "Una Eva y dos Adanes" (*Some like it hot*), un filme de Billy Wilder de 1959, donde trabajara la inolvidable Marilyn Monroe, el público se reía frente a situaciones grotescas. Hoy, más 20 años después, cuando Hoffman se convierte en mujer en "Tootsie", es su "doble" femenino el que alcanza el éxito. En esta comedia, el actor Michael Dorsey, desocupado, se disfraza de mujer para encontrar empleo y se transforma en una estrella de la televisión. El mismo Pollack ha declarado que este filme "seguramente no hubiera sido un éxito hace 20 años, pero la presión generada por el movimiento feminista nos ha llevado a juzgar en forma diferente las fronteras de los roles sexuales".

"Hoy—continuó el director— las demarcaciones entre hombre y mujer no

son tan claras". El mismo Hoffman afirmó que ningún otro papel entre los que interpretara hasta el momento, lo conmovió tan profundamente y que, gracias a "Tootsie", pudo descubrir una faceta oculta de su personalidad.

Para alguien célebre, como Hoffman, interpretar el rol de una mujer en la pantalla no deja de ser riesgoso, pero no se trata de un caso único. Numerosas películas para el gran público, recientes o en curso de realización, se atreven a tratar este tema casi tabú en el cine norteamericano hasta hace poco tiempo.

Así, en "Victor-Victoria", Julie Andrews es una cantante que, con tal de obtener un contrato, finge ser un hombre disfrazado de mujer. En el filme basado en la novela de John Irving "El mundo según Garp", el actor John Lithgow es un travesti campeón de fútbol americano, un deporte masculino por excelencia.

Además, uno de los grandes éxitos de Broadway en la pasada temporada fue "Torch son trilogy", historia de un homosexual que se disfraza. Barbra Streisand, en su próximo filme, se viste de hombre para poder seguir sus estudios y Brooke Shields está rodando la historia de una jovencita que finge ser un muchacho para participar en una carrera automovilística.



Dustin Hoffman en una escena de "Tootsie"; toda una creación.

LA CAMPOY SE PUSO SERIA

Su último trabajo "dramático" fue hace doce años. En esa ocasión, Ana María Campoy se desempeñó junto a Rodolfo Bebán y a Susana Giménez en "Las Mariposas son libres", dirigidos todos por Pepe Cibrián. Después, esta talentosa actriz continuó en forma permanente sus tareas profesionales, pero incursionando —como generalmente ocurre— en ciclos de TV y piezas teatrales destinadas a "hacer reír". Su participación en el equipo de actores que integran el programa televisivo "Compromiso" causó sorpresa a muchos, que la identifican con otro tipo de creaciones. Pero Ana María Campoy explica: "Soy nieta e hija de actores. Debuté a los 4 años. Luego, más grande, elegí —nadie me impuso— esta profesión. Al elegir, me fascinó la idea de ser una intérprete, una profesional total. Y mal

De acuerdo con la respuesta de Ana María Campoy, su participación en el elenco estable de "Compromiso" —ciclo de innegable veta "dramática"— no deja de ser una conclusión lógica de toda su trayectoria interpretativa.

—¿Cómo se produce su llegada al ciclo de TV?

—Surge a partir de un grupo pequeño, que forman Ana María Picchio, Ricardo Darín y Miguel Ángel Solá, quienes, luego de haber hecho "Los Miedos" —algo así como el semillero de esta nueva etapa en nuestra televisión— deciden plasmar un programa similar en estructura. Digo "similar" porque no tienen demasiado que ver, solo se parecen en lo formal y en el hecho de que ambos se hacen con nivel, a conciencia. Ellos elaboraron un elenco como ideal y contaron con mi presencia en ese

—Debe ser muy lindo para usted, con muchos años de carrera, depositar tantas esperanzas en un trabajo...

—Seguro. Pero yo pongo siempre todas mis energías. No importa que la tarea sea grande o chica, inferior o superior. Con 54 años de profesión puedo decir ¡guay! con aquel que exprese: "Esto no lo voy a hacer..." tendremos que hacer de todo. Lo que sí creo es que no hay que caer en lo inmoral, no se puede ser inmoral en ningún terreno.

—¿Qué quiere decir con eso?

—Quiero decir que nadie, jamás, debe menospreciar aquello que va a hacer. Si es algo menor, tiene que estimarlo, agrandarlo. Porque está hecho por una buena causa y además no es algo definitivo, para toda la vida. Si traicionamos aquello que elegimos estamos siendo inmorales. Si nos reímos de eso, si nos burlamos y lo menospreciamos somos vulgares ladrones y estafadores, y no tenemos derecho a vivir de esta profesión. Si aceptar algo pequeño o aquello con lo que no estamos de acuerdo puede engendrar actitudes inmorales, solo hay un remedio: no aceptarlo. Esto en relación con la profesión. Y ser moral, en la vida privada, implica para mí poder poner la cabeza sobre la almohada y saber que uno, durante el día, no traicionó ni se traicionó, no dañó su cuerpo, no cedió. Si todo está limpio, uno puede sentirse libre. Y no quedarse: hacer y hacer, no vivir todo el tiempo protestando y pataleando.

—Ana, usted está haciendo una comedia, con otros actores, en el Tabaris...

—Sí. Será por un mes y medio más. Fue muy taquillera en Mar del Plata y Bredeston, que trabaja en la comedia y es propietario de la sala, decidió exhibirla acá en Buenos Aires. Sirve para pasar un buen rato, refrescante, graciosa. No pretende más que eso. Y está bien hecha de acuerdo con esas intenciones, dirigida por mi esposo.

—¿Tiene otras propuestas una vez levantada la comedia?

—Solo me dedicaré a "Compromiso". Pero estoy muy ocupada con otras cosas, por ejemplo, el reciente estreno de "Calígula", que dirige mi hijo Pepito. Es como si estrenara yo, es una prolongación mía. Esto no es casualidad. Nosotros hemos construido una familia, con dos hijos que siempre estuvieron cerca nuestro, comprendiendo toda la problemática familiar. Mi otro hijo, Roberto, estudia arquitectura, está en 5º año. Así que en la familia "hemos" estrenado "Calígula", "estamos" estudiando arquitectura, hacemos "Compromiso". Todos juntos, integrados. Haciendo, siempre haciendo...



Ana María, ante el "drama".



Un trabajo en televisión la muestra distinta

podría considerarme yo de ese modo si solo pretendiera hacer reír al público. Tengo una larga trayectoria: 54 años de trabajo, ininterrumpidos. Y una formación teatral que me puso en contacto con los grandes clásicos de la dramaturgia universal. Después yo, como suele ocurrir con casi todas las profesiones —la de actor no es excepción— fui, digamos, especializándome en comedia, al igual que mi marido. La comedia no es lo 'cómic' solamente. Cubre un espectro mucho más grande, no busca solo hacer reír. El público ha contribuido a que Pepe y yo estemos identificados con este tipo de tarea más que con otras. Y a los dos nos gusta muchísimo. Nos parece difícil, porque generalmente está muy vapuleada y entonces se vuelve complicado hacerlo bien. Comedia es algo que siempre está en el límite, no es farsa, no es pantomima, no es sátira, pero busca, en definitiva, lo mismo: la sonrisa, el agrado del público".

equipo. Me conocen y saben que puedo encuadrar perfectamente bien, en este grupo como en otros. Porque hoy estoy absolutamente segura de encuadrar bien hasta el infinito en todo aquello que se refiera a mi profesión. Claro, siempre y cuando me sienta cómoda.

—¿Y en "Compromiso" se siente cómoda?

—Sí. Porque todos son muy profesionales, no hay diletantes, que me aburren mucho, muchísimo. Creo que en la vida hay que hacer y no hablar tanto. Y acá hacemos, todos. Grabamos un día los interiores, los exteriores otros, y ensayamos a diario. Trabajamos mucho, con ilusión y con ganas. Tanto a Zucker como a mí, los más veteranos del grupo, él un poquito mayor que yo, nos hace muy bien una realización de este tipo, estamos entregadísimo a la ilusión que nos produce este trabajo, porque siempre quedan cosas por aprender.

¡LLEGARON LOS PAPELES!

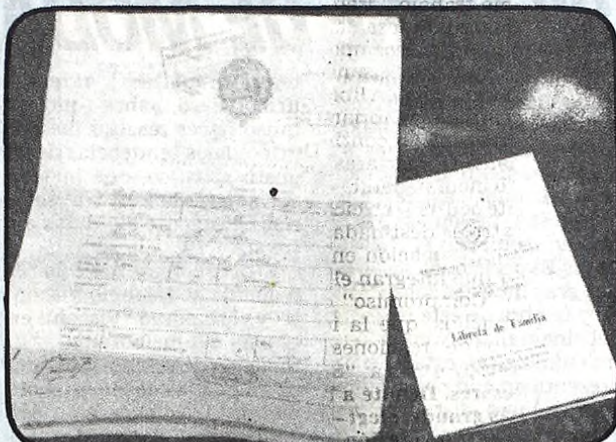
Rubén Green y Cristina del Valle ya son marido y mujer. Culmina así un romance iniciado hace dieciséis meses y mañana, en un conocido restaurante de la avenida Costanera Norte, se realizará una cena organizada por los felices desposados para celebrar tan significativo acontecimiento. El miércoles, en las últimas horas de la tarde, Cristina y Rubén, acompañados por Federico (el hijo menor de ella) retiraron de la Embajada del Paraguay la documentación probatoria del casamiento en la nación hermana.

Esa misma noche (11 de mayo de 1983), el novel marido se mudó al amplio piso de la calle Miller al dos mil quinientos, convertido a partir de ese momento en el hogar conyugal. Para Cristina es la tercera experiencia matrimonial (divorciada en la primera y viuda en la segunda, por el accidente que

sufriera hace tres años y medio Claudio Levirino). Green es la primera vez que contrae matrimonio, a pesar de que mantuviera una prolongada relación desde los 24 hasta los 30 años.

Instantes después de que ambos besaran a Patricio y le reiteraran la buena nueva, y mientras éste hacía un alto en sus estudios, "ellos" confesaron a "ASI" sus vicisitudes, sus expectativas y su "ausencia de miedos". Fue Rubén quien señaló:

—Creo que es muy difícil definir las expectativas. Hay una especie de seguridad que lo invade a uno. Los miedos pueden ser en lo inmediato. Aunque parezca mentira, entre ellos está la dimensión de la cama. Yo, hasta ahora, fui una especie de solterón, que dormía en una cama grandísima. Mucho más que la que ahora vayamos a compartir. En lo demás, no tengo ningún temor. Con los chicos me he



Certificado y libreta que atestiguan la unión Del Valle-Green.

integrado de una manera magnífica. Hace más de un año que venía diariamente a esta casa donde compartía la comida con ellos y también sus problemas. Le voy a dar un ejemplo: con Patricio (el mayor), la amistad es perfecta. Claro, él ya tiene total conciencia de las cosas. Pero lo más emocionante es con Federico (hijo de Levirino), quien sistemáticamente, después de comer, se viene a mis brazos para que le haga "upa". Y esa prueba de afecto es irrefutable. Imagínese que él ya no tiene edad para esos "mimos".

—Usted va a cumplir treinta y siete años y recién llega al casamiento. ¿Podemos decir que al final se casó un solterón?

—Verdaderamente. Yo creía que ya estaba para "vestirse santos". Imagínese que ingresé a este ambiente a los treinta años. El deslumbre de la vida nocturna y tantas cosas más, que en mi concepto no hacían propicio el campo para que formara una pareja. Sin embargo, la aparición de Cristina en mi vida borró todos estos prejuicios que yo manejaba. Ahora, lo único que espero es que envejecamos los dos juntos, fortalecidos en este amor y que cuando tengamos muchas arrugas y canas, una gran cantidad de nietos revoloteen alrededor nuestro.

La fecha de celebración del matrimonio, según consta en la respectiva partida, es el 2 de mayo de 1983, y ante esta nueva experiencia en su vida, Cristina del Valle no tuvo reparos en recordar los años pasados. Puntualizó la exitosa actriz de "Matrimonios y algo más":

El llamante matrimonio no oculta su felicidad. A los dos les gustan los chicos, pero todavía no resolvieron si los encargaran pronto. Tiempo al tiempo...



—A pesar de que a lo largo de mi vida pasé cosas terribles, intransferibles; cosas que son totalmente verticales, que lo marcan a uno de manera definitiva. Esto que vivo hoy tiene que ver con los hermosos años de mi infancia y de mi adolescencia. Con ese tremendo amor que me brindaron mis padres. Mi primer matrimonio (me casé a los 19 años) fue un juego de niños. No puedo definirlo como un fracaso. Mantengo una excelente relación con el padre de mi hijo. El es un hombre magnífico. Ambos somos buenos padres de Patricio.

—¿Y su matrimonio con Claudio Levirino?

—A eso iba... En él, las vicisitudes fueron de otro tipo. El fue un buen amigo de mi primer hijo y un excelente padre de Federico. Nuestra relación fue muy buena. Lamentablemente, culminó en tragedia. Yo pude haber terminado muy mal. Dejándome morir, bajando los brazos, pero un día, de repente, empecé a salir del pozo y me dije: ¡Quiero vivir! Sufri mucho miedo, pero ahora comprendo que he tenido la fuerza de voluntad para superar una catástrofe como la de "Hiroshima".

—¿Ahora tiene miedo?

—Ahora no tengo ningún temor. Rubén es el compañero exacto que yo debo tener a esta altura de mi vida.

—Se dijo que usted está embarazada... También existió la desmentida. ¿Hablarán con Rubén sobre el vuelo de la cigüeña?

—Por ahora, ni siquiera tenemos hablado el tema. Desde ya que tanto a él como a mí, nos gustan mucho los chicos.

VISCONTI ESTA SIEMPRE DE MODA

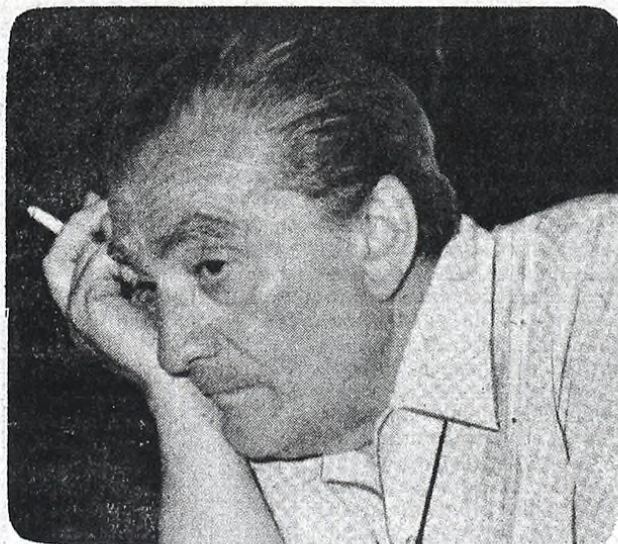
ROMA.— La fama de Luchino Visconti se ha revigorizado en los últimos tiempos. Ahora, por ejemplo, es su nuevo momento de gran auge, con muestras, reseñas, congresos, películas. Mientras en Roma, en el Palacio de las Exposiciones, se abrió una gran muestra sobre la vida y la obra de este maestro del cine italiano y en el Teatro Olímpico en estos días se presenta su completa filmografía, el periodista y crítico Francesco Bolzoni ha preparado, para la Dirección de Servicios Periodísticos y Programas para el Exterior de la RAI, dos películas, de 50 minutos cada una, sobre el gran realizador.

Se trata de la serie "Maestros del Cine Italiano", iniciada con De Sica, Rosi y Rossellini, destinada a los públicos de los Estados Unidos, Canadá, América del Sur y algunas otras regiones o países del mundo. La finalidad es suministrar, a través de monografías críticas, una guía a la lectura de las obras y de la personalidad artística de los grandes directores del cine italiano, utilizando la forma del "collage" de material fotográfico, entrevistas, secuencias de filmes y varios materiales de repertorio. A diferencia de los directores que lo precedieron, todos contenidos en un solo filme, para Luchino Visconti se necesitaron dos, porque se apuntó hacia los diversos aspectos de su multiforme ingenio de hombre de espectáculo que volcó su actividad indiferentemente al cine, al

teatro dramático y al teatro lírico. Pero, sobre todo, se quiso hacer resaltar las dos principales tendencias de su gusto artístico, que pueden ser separadas en trayectorias netamente divididas entre sí.

El primer filme se titula "El realismo de Luchino Visconti" y el segundo "Visconti en el país del melodrama". "El realismo de Visconti" examina su poética desde los tiempos de su colaboración con Jean Renoir. Se muestran célebres secuencias de "Ossezione", "La terra trema", "Bellissima", "Rocco y sus hermanos" y se examinan las relaciones de estas obras con la realidad social. Los personajes guía son Ntoni de "La terra trema", Maddalena de "Bellissima" y Rocco de "Rocco e i suoi fratelli". Deriva de allí un Visconti que dio una contribución excepcional para la afirmación del lenguaje realista del cine italiano.

"Visconti en el país del melodrama", en cambio, enfoca películas como "Senso", "Vaghe stelle dell'Orsa", "Il Gattopardo", "Morte a Venezia", "Ludwig". Un montaje eficaz, hecho por Alberto Ena, entrelaza los planos expresivos de estos filmes con la gran cultura del melodrama, del que Visconti fue un gran sostenedor. Se ve al director en algunas entrevistas, preparando sus puestos o filmes hasta los últimos tiempos de su vida, cuando, pese a su enfermedad, seguía empeñado en su labor artística.



Luchino Visconti, un hombre que hizo escuela, es homenajeado.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Curioso dilema se planteó durante la semana que finalizó en el Teatro Liceo. Resulta que el bueno de Carlos Muñoz está padeciendo una pequeña afección ocular y pese a que sus propios compañeros los incitaron a suspender funciones, su profesionalismo se lo impidió, asumiendo el tremendo esfuerzo que le demanda el personaje con la molestia por agregado. ¿Y cuál es el dilema...? Pues que los responsables del espectáculo estuvieron largo rato tratando de decidir con qué tapar la zona afectada, ya que vendas y gasas no eran de por sí muy estéticas. Unos se inclinaban por el clásico "tapaojos" pirata y otros por un atractivo pañuelo "cruzado en bandolera", siendo esta última tesitura la que venció y así se lo vio durante varias funciones al Salesi "tuerto" que tuvo que "vivir" Muñoz.

Dado que, al menos, la casi unanimidad crítica le ha dicho no a "Petra regalada", la última producción de Antonio Gala, recalando, eso sí, el magnífico trabajo de Cipe Lincovsky, las miradas del teatro de la calle Esmeralda se han vuelto hacia la obra de Vargas Llosa que el dúo Aleandro-Alfaro está paseando por América. Yo creo que, atento a lo informado por cables recibidos, tampoco esta obra ha gozado de gran repercusión—sí la actuación y puesta—lo que pondría en un serio dilema a los responsables del teatro. Todo eso, por supuesto, considerando la eventualidad de que el público también le diga no a esta Petra que ojalá se mantenga enhiesta.

"Las mil y una noches" estará en un teatro capitalino antes de fin de año. Con dirección de Augusto Fernández, acreditado director y profesor teatral, ya está trabajando un fuerte elenco integrado por Lito Cruz y Susú Pecoraro entre otros, no siendo común tan prolongada etapa de preparación, lo que anticipa por lo menos en cuanto a trabajo minucioso, un proyecto presentado con toda seriedad.

Rodolfo Graziano ya tiene listo su "Sueño de una noche de verano" que interpretado, entre otros, por Daniel Miglioranza, Tincho Zabala, Silvina Rada y Alfredo Iglesias, continuará con una muy buena modalidad impuesta con anteriores títulos, la de ser presentada en primer término en alguna plaza del interior para luego trasladarla a la Capital. En este caso será Mendoza la privilegiada, pues allí se presentará la Comedia Nacional, para ser más exactos el sábado 11 de junio para luego sí, el día 20 del mismo mes, subir al escenario del Cervantes. Espectáculo aguardado con gran expectativa, esperemos que responda a la misma.

Alberto Migré está formando elenco para iniciar giras. En el mismo ya figura Antuco Telesca figura que es "cartel puesto" en la mayoría de los espectáculos de don Alberto, a quien se agrega su hermana Coca, de prolongada ausencia. Migré está buscando afanosamente una protagonista que debe reunir las siguientes condiciones: Mujer mayor, de atractivas formas, elegante, distinguida y buena actriz.

Y unas líneas más arriba mencionamos a Rodolfo Graziano y no podemos dejar de informar que sigue adelante su proyecto de la "Revista del Recuerdo" con un elenco de grandes nombres entre los que podemos mencionar a Irma Córdoba, Eva Franco, Iris Marga, Santiago Gómez Cou, entre otros, a los que se agregaba el lamentablemente desaparecido Pedrito Quartucci. Según se adelanta, y adelanté hace algún tiempo en esta misma columna, el espectáculo está basado en los recuerdos de cada uno de ellos y en las bromas que a sí mismos se deslizan sobre el escenario. Una buena demostración de que cuando se es grande de verdad el humor no hiere sino enaltece. Hay quien debería aprender la lección.

QUINCE AÑOS RAPIDÍSIMOS

Que un programa radial cumpla 15 años de vida es un hecho bastante poco común. Este programa tiene un nombre y un conductor: "Rapidísimo" de Héctor Larrea. En 15 años hay cambios en todos los órdenes; y por supuesto, Larrea que es un hábil profesional ha ido modificando la estructura del programa.

Montar para radio un programa de larga permanencia no es un trabajo fácil. Se logra a través de un buen nivel profesional y de una dedicación constante. La voz de Héctor Larrea es inconfundible; su estilo y su mensaje parten de premisas estrictamente personales, pero detrás de su figura, está el trabajo del equipo de producción que colabora intensamente en todos los detalles para que el programa salga al aire en forma directa y continua.

Parte de la producción incluye una oficina discográfica completísima que comprende discos, cassettes, ficheros y archivos. Esta recolección comenzó de a poco y día a día va creciendo de manera alarmante. ASI visitó a Héctor en sus oficinas, próximas a la radio, en donde se hace el trabajo del programa siguiente. Mucho movimiento, mucho entusiasmo y dinamismo. Música de fondo, teléfonos que sonaban sin cesar, consultas entre los miembros del equipo, y el propio animador, sonriente, yendo y viniendo.

—Héctor, ¿Cuál es el secreto para que tu programa sea uno de los más destacados por su discografía?

—En principio, creo que el armado y el cuidado de la música, tanto en discos como en cintas, se debe a un real trabajo vocacional. Pienso que si no tuviera el trabajo en la radio, del que recojo su utilidad, me la pasaría recolectando discos. Mi pasión es satisfacer al público y darle un poco de rienda suelta a eso de que el público es el único dueño del programa.



"Soy tanguero, por eso está Gardel".



"En tango y folklore tenemos absolutamente todo. En ritmo 'salsa', más de 200 LP".

ma. Parece que esto ya pasa; al menos yo considero que el programa tiene un dueño auténtico que es indiscutiblemente el público.

—Cuando la gente llama a la radio pidiendo un tema que ustedes pasan inmediatamente ¿qué mecanismos han puesto en marcha para que el pedido se concrete de inmediato?

—Todos los discos de pasta, las cintas y los LP, todo, absolutamente todo, tiene un número y está codificado. Tenemos un archivo en donde están todos los intérpretes. Por supuesto, está por orden alfabético; los intérpretes cuyos nombres empiezan con "A" están agrupados en casilleros, y así, sucesivamente. De esta manera es muy simple cuando recibimos el pedido ir al casillero correspondiente y buscar el disco.

Como queríamos probar la afirmaciones de Larrea, hicimos múltiples y diferentes pedidos. Un poco mágicamente, iban apareciendo temas e intérpretes, a través de números, letras, casilleros y tarjetas. En otro sector de la oficina, están agrupados todos los discos de pasta y los discos simples.

"Primordialmente el programa está formado por música de tango y folklore. En estos rubros tenemos absolutamente todo, pero también tenemos todo en lo que a disco 'salsa' se refiera. Los mandé buscar especialmente a Puerto Rico y me trajeron más de 200 LP. Para mí es indispensable saber que cuento con lo necesario para brindarle al público lo mejor."

—¿Te llevó mucho tiempo armar este archivo?

—Un tiempo prudencial. Desde mis comienzos ya tenía esta inquietud; no quería que se me escapara nada, ningún intérprete, ningún ritmo, y poco a poco, lo he conseguido minuciosamente, con paso lento pero preciso y también teniendo la predisposición necesaria para hacerlo. Como te decía antes, lo que ves aquí es un trabajo de vocación, la profesión me da la posibilidad de utilizar el material.

A Larrea le gusta definirse como

tanguero. Fiel al tango, empieza "Rapidísimo" con dos temas de Gardel. Pero en los últimos días probó una innovación: no pasarlos al comienzo sino al final. El público reaccionó de inmediato llamando a la radio para pedirle que no cambiaran la estructura a la que estaban acostumbrados. Y el resultado fue previsible, como dice Héctor, "ganó el dueño del programa".

—¿Con cuántos discos cuentan en total?

—Aquí tenemos más de 12.000 discos codificados y perfectamente ubicables en pocos segundos. Ahora te voy a mostrar una curiosidad: esta filmadora utilizada exclusivamente para pasar las películas de Gardel. Con esto quiero decir que también tenemos una buena recopilación de las películas de Carlitos.

—¿Te sentís totalmente repuesto de tu afonía?

—Yo tengo una gran aliada que es mi esposa; ella se preocupa mucho por controlarme. Lo hizo la semana pasada cuando cuidó de que no hablara ni media palabra. Todo lo tenía que escribir.

—¿Te costó mucho guardar silencio?

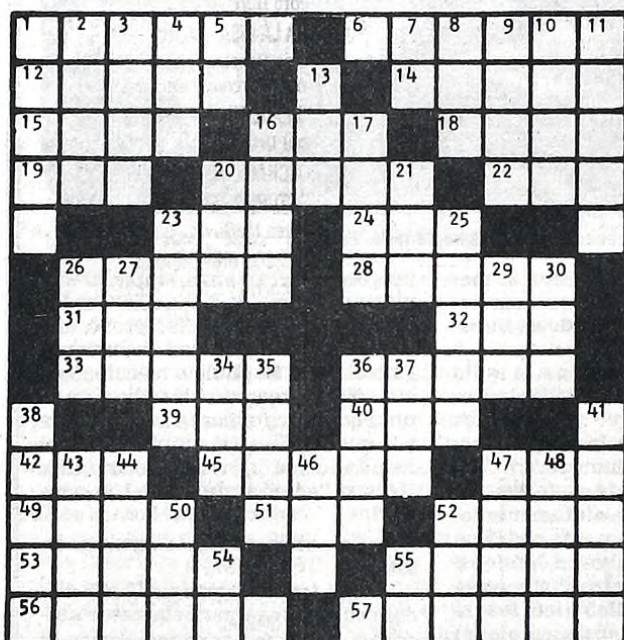
—Me costó muchísimo, no soy muy disciplinado. Pero soy inquieto, sobre todo si tengo que guardar cama. El trabajo para mí es algo demasiado trascendental y los dos primeros días no paraba de hablar. Hasta que Ely se puso seria y firme y no me quedó más remedio que agarrar papel y lápiz y escribir todo lo que quería decir. De este modo me comuniqué con todo el mundo. Hoy, es el primer día que puedo despacharme a gusto.

—¿Te agrada dialogar?

—Para mí, la palabra es el arma de trabajo. Pero aun más importante es el diálogo, lo tengo en mi hogar, con la gente de mi equipo y con el público y me hace sentir muy bien. La comunicación es excelente en todos los niveles de relación; por fortuna para mí es una necesidad practicarla.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 - ¿En qué fecha nació Shirley Temple?
- 2 - ¿Quién dirigió la película "E.T."?
- 3 - ¿Cuántos hijos tiene Alberto Martín?
- 4 - ¿De qué signo es Christian Bach?
- 5 - ¿Quiénes protagonizan "Las calles de San Francisco"?
- 6 - ¿Quién es el autor del tango "Boedo"?
- 7 - ¿Cuál es el nombre verdadero de Nélida Roca?
- 8 - ¿Cómo se llama el hijo de Jorge Martínez y Titi Rodríguez?
- 9 - ¿En qué ciudad nació Jorge Porcel?
- 10 - ¿Quién es la autora del teleteatro "Amor gitano"?



HORIZONTAL

- 1) Envoltorio del azúcar. 6) Parte de una escalera entre dos mesetas (Pl). 12) Ciudad de Irak. 14) Especie de palma filipina. 15) Propina. 16) Río del Paraguay. 18) Estado de la India. 19) Epoca. 20) Líquido que se bebe de una vez. 22) Parte del ave. 23) Epoca. 24) Ciudad del Perú. 26) Dicese del caballo de cola escasa. 28) Resplandecer. 31) Papagayo. 32) Ciudad de Finlandia. 33) Introducir. 36) Relativo al castigo. 39) La primera mujer. 40) Hembra del oso. 42) Cable para suspender el ancla. 45) Rico, abundante. 47) Tienda donde se venden bebidas. 49) Que puede servir. 51) Del verbo atar. 52) Variedad del toro común. 53) Ciudad de Grecia. 55) Gobernador de provincia en la India. 56) Terreno arenoso. 57) Bosque de pinos.

VERTICAL

- 1) Tocar un instrumento músico. 2) Estimar, apreciar. 3) Representación geográfica. 4) Gusano en las llagas de los animales. 5) Símbolo del gallo. 7) Divinidad egipcia. 8) Altar. 9) Mueble en que se come. 10) Dicese de ciertas frutas muy delicadas. 11) Arbol parecido al cedro. 13) Interjección. 16) Valle de España. 17) Ligerito, pronto. 20) Prefijo. 21) Distrito de Panamá. 23) Mazorca de

maíz tierno. 25) Arbol sapotáceo de Cuba. 26) Hijo de Noé. 27) Baile andaluz. 29) Del verbo ir. 30) Lista, catálogo. 34) Duración de las cosas eternas. 35) Flor del olivo. 37) Vasito para perfumes. 37) Pronombre demostrativo. 38) Cicuta menor. 41) Isla holandesa de Sotavento. 43) Anestésico. 44) Fluido que respiramos. 46) Población del Paraguay. 47) Niño pequeño. 48) Superior de un monasterio. 50) Dicese del hilo o seda poco torcidos. 52) Perro. 54) Sur América. 55) Conjunción negativa.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1 - 23 de abril de 1928
- 2 - Steven Spielberg
- 3 - Tres
- 4 - Tauro
- 5 - Karl Malden y Michael Douglas
- 6 - Julio De Caro
- 7 - Nélida Mercedes Musso
- 8 - Emiliano
- 9 - En Wilde
- 10 - Della González Márquez

DUO CON VARIACIONES

Si se pensara en una encuesta masiva para averiguar las preferencias del público sobre la música folklórica, inevitablemente, surgiría una disparidad y una polémica que poco o nada aclara. Podría llegar hasta a pensarse que ese núcleo musical, que, en definitiva, no es ni más ni menos que nuestra personalidad cultural, es indefinible y confuso. ¿Por qué es así? Parte de esta respuesta seguramente está en manos de los medios de comunicación, encargados de hacer conocer masivamente lo que los artistas producen para el público. Pero quien decide sobre lo que debe hacerse conocer y lo que no, es algo que escapa a las decisiones y a las aceptaciones o rechazos del público. Para ejemplificar los casos son demasiados, pero el que esta vez nos ocupa es el del "Dúo Salteño".

Patricio Jiménez y Chacho Echenique, dos salteños de pura cepa, se unieron en 1968 para conformar este dúo que invita a la polémica, bajo la tutela espiritual de Cuchi Leguizamón y el gran poeta Manuel J. Castilla. El camino de estos dos folkloristas no fue fácil. Han intentado rescatar todo aquello que en la música folklórica quedó en el olvido. Pero solo algunos lo han entendido. También a estos artistas les llegó la proscripción en los últimos años, y su labor se vio resentida, como la de muchos otros. ASI entrevistó a estos músicos salteños, quienes volvieron a aparecer en los escenarios porteños.

—La forma en que ustedes encaran el folklore es siempre sorprendente, ¿cuál es la propuesta que traen?



Patricio Jiménez, Chacho Echenique y una vuelta con todo.

—(P. Jiménez) Nuestra propuesta es hacer conocer las infinitas variaciones que en nuestra música existen. Hasta ahora nos hicieron conocer solo algunas variantes. En cada una de nuestras regiones se canta distinto. Los salteños, estamos influidos por cosas diferentes a los habitantes de otras regiones. Tenemos en nuestro pasado histórico nombres sobresalientes, cargamos parte de sangre india de esplendor, estamos muy cerca de otros países de culturas diferentes. Tampoco debemos dejar de mencionar el paisaje que se nos impone y con una fuerza abrumadora. Nos vemos casi obligados a volver sobre nosotros mismos y escucharnos.

—¿Consideran que la propuesta musical de ustedes es popular?

—(Chacho Echenique) Sí, es decididamente popular. Así hemos escuchado nosotros cantar y así lo transmitimos. No somos músicos de élite, no nos interesa serlo. El que haya recorrido los rincones de nuestra tierra puede atestiguar que lo que hacemos es cierto.

—(P. Jiménez) Los pájaros cantan, todos cantan, pero todos lo hacen distinto, nosotros queremos mostrar que en nuestra Patria existen y coexisten infinitas variedades y nosotros vamos a rescatar lo que ha quedado en el olvido.

—(Chacho Echenique) Estoy preparando un libro, en él mostro que a los pueblos se les niega ser partícipes de su propia cultura. Existe una cultura, pero una cultura que se les impone. Hoy se ha aturrido a la juventud con mucho ruido y sonido que poco tiene que ver con la música. Pero hasta los músicos rockeros más importantes se nos han acercado para demostrar su reconocimiento hacia nuestro trabajo.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.15 **13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Los Andes vs. Almirante Brown".
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11** TALLER - Educativo
Raquel Guerra.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbez.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra
Adrián Paenza.

TARDE

- 13.00 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO
"El novio de mi mujer". Alicia Zanca,
Raúl Rizzo, Miguel Jordán.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** MI AMIGO MARTIN
Telecomedia con Alberto Martín - Jorge
Mayorano.
- 13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT
Y COSTELLO - Filme
Hoy: "Viuda y sabia". Bud Abbott, Lou
Costello, Marjorie Main.
- 14.00 **13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de se-
ries de primera línea.
- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
Programa Periodístico-Musical. Con:
Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** LAS LOCURAS DE GALAN -
Entretenimientos
Roberto Galán
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 13** MATINEE 13
"El alcalde de Nueva York". Bob Hope,
Vera Miles.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.

- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Quique Dapiaggi - Hugo Varela.
- 13** DISNEYLANDIA - Infantil
Serie infantil.
- 19.30 **2** EXTRAÑA PAREJA
Tony Randall.

NOCHE

- 20.00 **2** EN EL LIMITE CON
EL ASOMBRO - Documentales
"El mundo de los insectos". Jorge Rossi.
- 7** EL SHOW DE
LA PANTERA ROSA - Infantil
Dibujos animados.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES



Andrés Percivale.

- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO
"Patio de tango". Osvaldo Pacheco,
Emilio Comte, Vicky Buchino.
- 21.00 **2** LOVE STORY - Serie
- 7** SEMANARIO INSOLITO - Humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo
Castello.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Boreas, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** DALLAS - Serie
Larry Hagman, Linda Gray.

- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavata-
relli, Fernando Niembro y Marcelo
Araujo.
- 22.30 **13** PETROCELLI - Serie
Barry Newman, Susan Howard.
- 23.00 **2** AQUÍ LOS
PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** VIVA LA RISA - Cómic
Mario Sánchez, Edda Bustamante, Or-
lando Marconi y Tincho Zabala.
- 9** TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR
NOCTURNO - Serie
Darren McGavin - Simón Oakland.
- 13** CLASICOS UNIVERSALES
"La guerra y la Paz". Miniserie con David
Witt y Anthony Hopkins.
- 24.00 **2** IRONSIDE - Serie
Raymon Burr.
- 7** TRASNOCHE
"Museo de cera". Carol Royle, David As-
hor, Gerald Sim.
- 9** CINE DE TRASNOCHE
"Terror en la jungla". Robert Burns, Kris
Fasser.
- 0.30 **11** LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO - Serie policial
Karl Malden.
- 1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma evocativo.
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.
- 13** UN MOMENTO DE MEDITACION
Religioso.

TELEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC3** QUINTA EDICION - Informativo
- VCC4** ABBOTT Y COSTELLO - Dibujos
- VCC5** NACE UNA LEYENDA - Documental
- 18.00 **VCC4** MUNDO DE FANTASIA
- 18.30 **VCC4** CAMPAMENTOS JUVENILES
- 19.00 **VCC4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
- VCC5** CINE: "FLAMA DE TRACION"
(Aventuras - Norteamericana))
- 20.00 **VCC3** SEXTA EDICION - Informativo
- VCC4** LAS CRONICAS DE NEPTUNO: "EL
HOMBRE QUE HABLABA CON LAS
BALLENAS
- 20.30 **VCC5** CINE: "LOS SECRETOS DEL BUZON".
(Comedia)
- 21.50 **VCC4** SUPER ESTRELLAS. Invitado de hoy:
BURT REYNOLDS
- 22.00 **VCC4** GEORGE SAND. Biografía
- VCC5** CINE: "UN DIA INOLVIDABLE" (Drama -
Inglesa)
- 23.15 **VCC4** VISIONES DEL MUNDO. Cultural
- 23.30 **VCC5** CINE: "CONJURA SINIESTRA (Drama -
Inglesa)

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. a las 19.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280, 35-2108.** PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en

ANNIE
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vierz y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

★ **LORANGE. Corrientes 1372, 45-7386.** Cruz Roja Argentina y Casa del Teatro junto a la Embajada de Francia presentan a VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF
P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 20.15 y 22.45. Dgos. a las 20. Jueves pop. Mar. descanso.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Espectacular actuación del gran divo:

PERCIAVALLE NO SE ENTREGA
Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1433. 40-0816.** REFRIGERACION. ADRIAN OHGIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
Con N. Fontán, A. M. Giunta y elenco. Dir. J.M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Miér. a las 20 función espec. p/ jubil. c/desc. Loc. c/5 d. de ant.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** ULTIMAS FUNCIONES. Hoy a las 19: "UN GUAPÓ DEL 900", de S.Elchebaum. Con Claudio García Satur, Lydia Lamayson y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$ 80.000. Loc. en vta. c/ 3 días de anticip. DESPEDIDA 29 DE MAYO.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** CIPE LINCOVSKY en

PETRA REGALADA
La obra de Antonio Gala. Dir. Manolo Collado. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 21. Hasta el día 19 precios pop. \$ 150.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Teatro del Reflejo presenta: "ASI ES SI LE PARECE". Dir.: Luis Agustoni. Hoy a las 19. Jóvenes: \$ 60.000.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLÉS
De J.C.Gené. Mar. a juev. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** 8 UNICAS SEMANAS G.BREDESTON - J.C.CALABRO A.M.CAMPOY - N.CARPENA - D.DEL VALLE y ELISI en

EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ
De Aracely Rey. Dir. J.Cibrián. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta.

★ **THEATRON. Santa Fe 2450. 825-8914.** La obra de T.Wehbi: "REINA DE CORAZONES". Dir. C.Mathus. Con C.Allende, M.Albanese y L.Menéndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30.

VARIEDADES

★ **CIRCO ORFEI EN LA BOCA.** Alte Brown al 100 (Frente Hospital Argerich). Lunes a miércoles a las 21; jueves y viernes a las 18 y 21; sábado, do-

★ **ADAN I. Corrientes** 959. 393-6115. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50:

SOLOS E LA MADRUGADA
P.m.18. Un filme de José Luis García. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes** 959. 393-5034. A las 13.30, 15.30, 17.30: 19.25, 21.20 y 23.10:

LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA
P.m.18. Un filme de Françoise Truffaut. A las 17.20, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ALFA. Lavalle** 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes** 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: LAS DULCES HORAS. P.m. 18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.1.

★ **AMBASSADOR. Lavalle** 777. 392-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE
P.m.14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMERICA. Callao** 1057. 41-3818. A las 14.20, 18 y 21.55: La película que obtuvo OCHO premios OSCAR:

GANDHI
S.r. Con Ben Kingsley, Edward Fox y John Cielgud. Dir. Richard Attenborough. A las 14, 17.40 y 21.30: Notic.

★ **ARIZONA. Lavalle** 727. 392-6967. Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15:

DANIELA
Cont. 15.15, 18.25 y 21.35:

LOS DESVIOS DEL SEXO
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: DANIELA.

★ **ATLAS. Lavalle** 869. 392-1936. A las 14, 17.55 y 21.50: **GANDHI** S.r. 13.30, 17.25 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido** 1952. 801-2006. A las 15.35, 18.5, 20.35 Y 23.5. **TOOTSIE**. P.m.14. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Notic. Sáb. y dgo. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo** 675. Cont. 13, 16.10, 19.30 y 22.45: Vivir con alegría; 14.40' 17.55 y 21.20' El tío Disparate. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha** 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: **SERA JUSTICIA**. P.m.14. 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes** 1155. 35-2345. A las 13.15, 14.55, 16.45, 18.60, 21 y 23.10:

VOLVER A EMPEZAR
P.m.14. Ganadora del OSCAR mejor película extranjera. A las 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CALLAO. Callao** 27. 40-1898. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **SERA JUSTICIA**. P.m.14. 14.30, 17.5, 19.45 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL. Santa Fe** 1848. 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18.20, 20.30 y 23: **EL DIABLO BAJO EL SOL**. S.r. 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano** 1820. 38-2698. Cont. 16.5, 19.40 y 23.15: **VOLVER A EMPEZAR**; 14.15, 17.40 y 21.15: **COMO ELIMINAR A SUJEFE**. P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha** 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR
P.m.14. Con Antonio Ferrandis y Eni

cama Paso. Dir. J.L.García. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 23: "Manhattan". Dir. Woody Allen. Con Woody Allen y Diane Keaton. P.m.18.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: E.T.

EL EXTRATERRESTRE
Un filme de Steven Spielberg. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis García. Est. y jub. 50% de desc.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: UNA ESPOSA INFIEL; LOS CUENTOS DE JAIMITO; LAS COLEGALAS APRENDEN DE TODO. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30: ANNIE (hablada en castellano); S.r.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: TOOTSIE. P.m.14. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. SENSACIONAL GRAN ESTRENO. A las 12.35, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Un enigma policial de AGATHA CHRISTIE.

EL DIABLO BAJO EL SOL
S.r. Con Peter Ustinov, Jeanne Birklin, Diana Riggs y James Mason. A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21.23.15 y sáb. trasn. 1.10: LAS DULCES HORAS. P.m. 18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: La orgía. El sexo y el amor; El Inmortal. P.m.18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50:

EL GRAN PERDON
P.m.18. Con Roger Hanin y Jean-Louis Trintignant. A las 17.20, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.45, 18.5 y 22.30: EL BARCO; 16 y 20.25: SINDROME DE CHINA. S.r. Sáb. trasn. 1. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 13.30, 17.30 y 21.30: "Reeds". Dir.: Warren Beatty. Con Warren Beatty y Diane Keaton. P.m. \$ 50.000. P.m.18.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

LA DECISION DE SOPHIE
P.m.18. Con Meryl Streep y Kevin Kline. A las 16.15, 19.10 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 15.55, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO II PARTE
S.r. Con Robert Hays y Julie Hagerty. A las 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Ver información en Cartelera de Teatros.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23:

MI TIO DE AMERICA
P.m.18. Un filme de Alain Resnais. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES I.** Corrientes 1707.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

40-3742/45-2405. A las 13.40, 15.5, 18, 20.10 y 22.20:

EL VERDUGO DE DRAGONES
S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.**
40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, y 22.50:

LOS ARISTOGATOS
S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.
★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.**
A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

E.T.
EL EXTRATERRESTRE
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.30, 16.30, 19.25, 22.30 y sáb. trasn. 1.20:

LA DECISION DE SOPHIE
P.m.18. Con Meryl Streep (OSCAR a la mejor actriz). A las 13.15, 16.15, 19.10 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.**
35-8822. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 23.5:

TEMPESTAD
P.m.18. Con Vittorio Gassman y John Cassavettes. A las 16.5, 19.10 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.**
35-8822. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:

EL VERDUGO DE DRAGONES
S.r. de Walt Disney. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.50, 15.20, 17.15, 19.15, 21.25, 23.15 y sáb. trasn. 1: **EL BIEN DOTADO.** P.m.18. 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780.**
393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO II PARTE
S.r. Con Robert Hays, Julie Hagerty y Peter Graves. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18. **EMILIA; LA RAULITO; NO ME TOQUEN LA OBERTURA.**

★ **NORMANDIE. Lavalle 861.**
392-1000. A las 13.10, 15.40, 18.50, 20.40 y 23.10: Y... ¿DONDE ESTA EL LA-DRON? P.m. 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **EL EJECUTOR DE LA CIA.** P.m.14.

14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 13.20 y sáb. trasn. 1.5: **LAS DULCES HORAS.**

P.m.18. 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic.
★ **PARAMOUNT. Lavalle 845.**
392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

EL BIEN DOTADO
P.m.18. Enviado por los hombres y deseado por las mujeres. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 14.25, 18.30, 22.35 y sáb. trasn. 1.15: **APOCALYPSE NOW; 13, 17.5 y 21: CRUISING; 16.55 y 22.25: Notic.**

P.m.18.
★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.50, 16.55, 18.55, 21 y 23.15: **MUERTE EN EL VALLE DE LOS FARONES.** P.m.18. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565.**
46-2113. A las 14.40, 16.50 y 19:

NUREYEV
(El genio del Ballet)
S.r. Con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn. A las 14.20, 16.30 y 18.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565.**
46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30:

VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Con Julie Andrews y James

Garner. Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.55, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.15: **TOM Y JERRY EN LA SUPER PICA-**

CARDIA. S.r. 13.40, 15.15, 17, 18.45, 20.20 y 22: Notic.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.**
A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40: **SOLARIS.**

P.m.18. 19.35 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15: **La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro.**

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.**
A las 13.30, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55

EL GRAN PERDON
P.m.18. Con Jean-Louis Trintignant y Roger Hanin. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.**
A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winter. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852.**
392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **UN LOCO EN ACCION.** S.r. 14.40,

16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921.**
35-0235. Cont. 13.30: 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: **"POKER DE AMANTES PARA TRES".** P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.15, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.20: **DE MAO A MOZART.** S.r. 14.20, 16.5,

17.50, 19.35, 21.20 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1: **HAIR.**

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.**
A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: **BANANA JOE.** S.r. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.**
Cont. 16.15, 19.10 y 22.5: Notic. 16.30, 19.25 y 22.20: **La decisión de Sophie.**

P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 15.20, 18.45 y 22.10: **El verdugo de dragones; 14, 17.15 y 20.40: Fiesta mágica II.** Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.**
Cont. desde las 14.50: Notic. Las dulces horas; Una pareja muy especial. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347.**
784-3852. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1: **Asignatura pendiente.** P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 14.20, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.45: Notic. y **El verdugo de dragones.** S.r. Sáb. trasn. 1.15: **All that jazz.**

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.**
Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55: Y... ¿dónde está el piloto? II; 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.30, 18.10 y 22.40: **Victor-Victoria; 16.45 y 20.40: Ricas y famosas.** P.m.18.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.**
Cont. 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: **El ejecutor de la CIA; 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.**

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: **Tootsie; 14, 17.40 y 21.20: Parece que fue ayer.** P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.**
97-4293. Cont. Las muñecas de California; Super decamerón; Violación. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.**
Cont. 15.45; 19.20 y 22.50: **Un loco en acción; 14, 17.25 y 21: Qué linda es mi familia.** S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461.**
941-1723. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: **El**

gran perdón; 16.45 y 20.55: **El alegre divorciado.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO. V. Martínez 52.**
431-0052. Cont. 16.40 y 20: **Los leones se divierten; 15 y 18.20: Los ángeles también comen porotos.** S.r.

★ **MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.**
Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: **El ejecutor de la CIA; 14.30, 17.50 y 21.20: Yo estoy con los hipopótamos.** Notic. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.**
Hoy a las 19 y 21: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. P.m.18. Loc. en vta.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.**
Cont. 14.50, 18.40 y 22.40: **La pista de la Pantera Rosa; 16.30 y 20.20: Moonraker: misión espacial.** S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.**
Cont. 16.10, 19.30 y 22.45: **El as; 14.30, 17.45 y 21.5: El hombre de Hong Kong.** Notic. S.r. Sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Vier. sáb. y dgos. Cont. **La pequeña Lulú; La isla del oso.** S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945.**
631-2218. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: **E.T. El extraterrestre; 14.20, 17.50 y 21.20: Mi adorado Benji.** S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.**
Cont. dde. las 15: Notic. Suspiria; Vermouth y noche: Ver información en Cartelera de Teatros.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. dde. las 14.30: **Fl-refox; Dos superpolicías fuera de orden.** S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.**
Cont. 15.10, 18.45 y 22.25: **Volver a empezar; 16.45 y 20.30: Qué buena madre es mi padre.** P.m.14.

★ **LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 17.50 y 22.35: **Reto al destino; 15.5 y 20.20: Victor-Victoria.** P.m.18.

★ **PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. dde. las 14.15: **Disculpe, ¿ud. es normal?; El bien dotado.** P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.**
Cont. dde. las 14: **Septulada viva; La mujer del cocinero; El trío infernal.** P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060.**
612-5416. Cont. dde. las 13.30: **El juego de la muerte; El regreso del dragón.** Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35: **E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. S.r.**

★ **GRAN ODEON. Montiel 160.**
641-7673. Cont. 16.20, 19.40 y 22.55: **El regreso del exorcista; 14.30, 17.50 y 21.10: La orgía.** P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 13.45, 16.20, 19.10 y 22.5: **La decisión de Sophie.** P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169.**
68-0496. Cont. 14.30, 18.15 y 22.10: **El verdugo de dragones; 16.35 y 20.30: Fiesta mágica II.** S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.**
68-1118. Cont. 13.50, 18 y 22.10: **Será justicia; 16 y 20.20: Consigna: matar al testigo.** P.m.14.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062.**
601-3457. Cont. 16.10, 19.35 y 23: **Un loco en acción; 14.10, 17.40 y 21.10: Qué linda es mi familia.** S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.**
Cont. 16.25, 19.40 y 23: **La orgía; 14.35,**

17.50 y 21.10: **El extraño vicio de la Señora Wardh.** P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230.**
87-9636. Cont. 14.15, 17.20, 20.30 y 23.40: **El matrimonio perfecto II; 15.35, 18.40 y 21.55: Camas salvajes.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195.**
50-6462. Cont. 16.5, 19.20 y 22.35: **El ejecutor de la CIA; 14.20, 17.35 y 20.50: La cuenta regresiva.** P.m.14.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.**
Cont. dde. las 14.30: **E.T. El Extraterrestre; Cinco locos en el supermercado.** S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. dde. las 14.20: **E.T. El extraterrestre; Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro.** S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York. 3334.**
50-1443. Cont. 14.50, 18.35 y 22.30: **Un loco acción; 16.40 y 20.30: Qué linda es mi familia.** S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438.**
51-1859. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: **Será justicia; 16.40 y 20.50: Cómo eliminar a su jefe.** P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506.**
51-2135. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: **E.T. El extraterrestre; 14.20, 17.50 y 21.20: Cinco locos en España.** S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial. Adiós, hermano cruel; Una ardiente pasajería; La reencarnación de los zombies.** P.m.18.

—**Gral. Roca.** El juego de la muerte; La advertencia; Mujer clandestina. P.m.18.

—**Maipú.** El gran perdón; El alegre divorciado. P.m.18.

—**Mitre.** Gente como uno; Halcones de la noche. P.m.18.

—**San Martín.** Tootsie; Parece que fue ayer. P.m.14.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacifico.** El ejecutor de la CIA; Escape a la victoria. P.m.14.

★ **CASEROS. Paramont.** Los fierocillos se divierten; Te rompo el rating. S.r.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.** El barco; Síndrome de China. S.r.

★ **CIUDADELA. Nuevo Ciudadela.** El regreso del exorcista; La orgía; Intimidaciones de una cualquiera. P.m.18.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes.** La furia de los ninjas; El fierocillo domado. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Asignatura pendiente; Solos en la madrugada. P.m.18.

—**Coliseo.** El bien dotado; El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

—**Español.** E.T. El extraterrestre; Las 7 maravillas del mundo. S.r.

—**Gran Lomas.** Reto al destino; Compadres. P.m.18.

★ **MORON. Achával.** Me siguen llamando Trinity; El retorno de Bruce Lee. S.r.

—**Morón.** El bien dotado; El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** E.T. El extraterrestre; Las 7 maravillas del mundo. S.r.

—**Moderno.** El bien dotado; Operación sexo. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** La decisión de Sophie; Notic. P.m.18.

—**San Martín.** Reto al destino; Victor-Victoria. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** E.T. El extraterrestre; La hiena indomable. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Será justicia; Conan, el bárbaro. P.m.14.

—**Gran Plaza.** El bien dotado; La poseída. P.m.18.

IRIS: TODA UNA VIDA...

Thelma Biral, Duilio Marzio, Luisa Vehil, Edmundo Guibourg, Syria Poletti y Emilio Stevanovich se reunieron el lunes pasado en la Casa del Teatro para tributarle un merecido homenaje a su presidenta Iris Marga. El salón de actos de la Casa del Teatro estaba colmado de gente ansiosa de acompañar con su presencia a esta prestigiosa actriz que durante medio siglo ha enriquecido el espectáculo argentino.

Pero esto no es todo: Iris Marga escribió sus memorias en un libro que tituló: "El teatro, mi verdad" en el que pone de manifiesto una vida entera dedicada a los entretelones de todos los géneros del espectáculo. Edmundo Guibourg comentó que la autora en ningún momento, siendo muy amigos, había caído en la tentación de consultarlo. Pero a juzgar por todos los comentarios oídos, su libro es fascinante. Ella misma, risueñamente dijo que el día anterior, ensayando con Rodolfo Graziano, él la había llamado "Iris best-seller". Como la obra fue enteramente suya, Iris está sorprendida por los resultados y por la aceptación que tuvo.



Homenaje a Iris Marga, presidenta de la Casa del Teatro. La calidez de la sala la llevó a las lágrimas.

Thelma Biral se refirió a una faceta de la personalidad de Iris que no resultaba desconocida para nadie: la generosidad y el compañerismo que la actriz demostraba a los que se le acercaban. Recordó cuando la presidenta de la Casa del Teatro, le ofreció coprotagonizar con ella un proyecto que no llegó a concretarse, pero el ofrecimiento la honró con el espaldarazo del nivel actoral de la mujer que aportó cincuenta años de su existencia a las tablas porteñas.

Una Luisa Vehil, también muy querida por el público, dueña de una voz profundamente suave, memoró in-

numerables momentos que a lo largo de ambas vidas, las dos compartieron. En la profesión y en la amistad que las unió desde pequeñas. Contó que, en una oportunidad, en el Teatro Cervantes, cuando juntas trabajaban en sendos papeles dramáticos, y de común acuerdo aún sin mediar las palabras, las actrices decidieron cargar las tintas en el tono dramático de la obra, hasta un punto tal, que oyeron claramente desde el escenario, el ruidito característico del abrir y cerrar las carteras de las señoras, en una tenaz búsqueda de los pañuelitos que ayudan a enjugar tantas lágrimas. La noche fue intensamente dramática.

Las lágrimas corrieron como cataratas. Cuando bajaron el telón, Iris y Luisa sentían la emoción de una representación fuerte. Encontraron al autor de la pieza en los pasillos, quien les comentó: "¡Parece que se me fue la mano"! Luisa Vehil señaló que: "el entender es mejor que hablar".

Por último, Iris Marga tomó el micrófono y con grandes dificultades que ella misma reconoció, se dispuso a agradecer a ese acto y a todo el público que de pie, dijo: "Presente". Pero su voz quedó a medio camino y casi en un susurro dijo: "Ustedes no se imaginan todo lo que significa para mí, lo que aquí se dijo. Es el aliento que me ayudará el resto de mi vida". Fue un instante crucial en el que, tanto la gente como ella, se dieron cuenta que el llanto estaba por barrer a las palabras. Pero la señora Iris Marga es una actriz de ley, y casi sin transición, cam-

bió el tono y el tema y habló de su libro: "Porque se me dio por escribir un libro y ahí empecé a enterarme de todo lo que hay que conocer en cuanto uno se mete a escritor. Dicen que es un best-seller. Ojalá lo sea. Porque los editores lo necesitan". Y con un gesto que significa ni más ni menos, el disgusto que podría causarles a los editores el hecho de que el libro fuera un fracaso, revirtió la situación tensa y la convirtió en un comentario histriónico. Siguió: "No se imaginan todo lo que hay que saber en ese oficio, cuánto cuesta el centímetro, cómo trabaja la imprenta, lo que cuesta ¡Es carísimo!"

Haciendo historia recordamos que Iris Marga se inició en 1926, fecha de inauguración del Teatro Maipo, junto a Carmen Lamas, con "La moderna Scheherezade". Hacían 4 secciones los días hábiles y más de 4 los feriados. El teatro empezaba a las 14.45 y cerraba sus puertas a las una de la mañana. Eran los tiempos duros en los que abrirse un camino hacia la fama y el éxito, deparaba sinsabores frecuentes. Pero ella lo inició, alentada por su madre que quería que fuera cantante; también en ese rubro probó suerte debutando como canzonetista en Montevideo en un homenaje a Florencio Parravicini, parodiando "Mi noche triste". Carlos Gardel la aplaudió cuando cantó el primer tango de su vida, "Buenos Aires". Fue la primera en cantar el tango "Julían" y poco tiempo después, Armando Discépolo le propuso ser actriz. El camino fue difícil, pero fecundo como pocos.



Luisa Vehil evocó la amistad que las unió desde muy chicas.



Thelma Biral puso el acento en la generosidad de doña Iris.